



قاصدي مبراح



الشفلي بن جديد



محمد صالح يحيوي



عبدالمعز بن بواب

الجزائر

تعيش صراعا بين شرعيتين

دستورية حديثة وثورية قديمة

■ الجزائر - من عدنان بدر ■

حضوره من إخراج لبعض الموجودين) تسلم كما يسر هذا البعض الفناء وزارة المجاهدين في الحكومة الجديدة. (مع أن الدولة أعلنت عن تحويل ثقلات المجاهدين وتوقيضهم إلى دين على الدولة بدلا من أن تكون جزءا من اللويزة العامة تتعرض لها تعرض له الموازنة من حالات عجز ونقص وغير ذلك).

فهذا البعض يجد في التمرين نزوعا للمزيد من الفصل بين الشرعية الثورية التي يمثلها الدستور والرئيس حاليا وبين الشرعية الثورية القديمة التي سبقت سبيلها حزب جبهة التحرير يستمد بقائه منها.

ماهي التوقعات ؟

بالرغم من كل الرصيد الوطني والسياسي والمعنوي الذي تتمتع به تجربة جبهة التحرير، لا يمكن استقراء أوضاع الجزائر الحالية ومستقبلها دون الأخذ بعين الاعتبار الحركات الراهنة للشعب والبلاد وهي جلجالت اقتصادية وإدارية وسياسية وثقافية لم تعد الجبهة بطلانها الحالي، رغم رصيدها الوطني القديم - بقلعة على تليتها -

ان أجيالا جديدة في الجزائر قد ولدت بعد الاستقلال، لها اختلاطها بالخلفية وطموحاتها وانفصالها عن الأجيال السابقة، وتغيراتها الثقافية والاقتصادية ومعارفها الحديثة. هذه الأجيال لها الحق في البحث عن الصيغ المناسبة لتأطير ذلك كله، وهي على ما يبدو ستفرض هذا الحق سواء كان ذلك يتسجم مع مواطنها واعتباراتها الدستورية أم لا.

ان هذا الأجل الذي انصرفت عن الجبهة، أو عجزت الأخيرة عن استيعابها، لا فرق - هي الآن في حالة بحث عن جديد في حالة قلق هو نفسه القلق الذي يظهر على الحياة السياسية الجزائرية حاليا - ولعل

شك في أن معنى إرساء الشرعية الدستورية الجديدة على قاعدة التعددية والديمقراطية والإصلاح، هو محاولة للتلاقي مع هذه الأجيال، أما النجاح أو الفشل في ذلك، فهو

امر تقريه عوامل كثيرة قد لا يكون بعضها مرئيا منذ الآن - وإن كان من المؤكد حاليا ان الجزائر تعيش تجربة بقاء الإهمية، وربما يكون لها في حال نجاحها - تأثير المثل بفرنسية لتجارب كثيرة في السنوات القادمة تساهم كما كان للثورة الجزائرية نفسها في الماضي.

تطاع الأجيال الجديدة واستيعابها وعن التعيش الطوعية لقطاعات أساسية من الشعب.

لقد بدأت الدولة تحس بإنائها في حاجة لشرعية جديدة، مصدرها الشعب في ظروفه الحالية... وكان الرئيس بن جديد أول من أحس بذلك وأخذ في مخاطبة الجماهير من فوق أطر الجبهة وخارجها... ومن خلال هذا الخطاب يتفاعل مع الأحداث والحاجات المتغيرة للبلد ولد معنى لإصلاحات الديمقراطية السياسية والاقتصادية... ولدت معنى الدولة للارتكاز على صيغة شرعية جديدة هي (الشرعية الدستورية) والانتخابات الرئاسية ثم بناء أسس هذه الشرعية الجديدة.

في حين تركت الشرعية القديمة المتمثلة بحزب جبهة التحرير لمسيرها في زحمة التفاعلات السياسية القائمة حاليا على الجبهة.

وبعد على الجبهة ان تواجه أسئلة مصيرية مثل:

هل تبقى الجبهة ؟

وإذا بقيت، هل يبقى لها دورها القاد في الدولة والمجتمع ؟

أم تتخلى عن هذا الدور وتؤول إلى مجرد قوة سياسية من داخل الجبهة ؟

هل تتحول إلى قوة سياسية من داخل الجبهة ؟

أم من خارجها فتتحول إلى حزب من مجموع هذه الأحزاب المتنافسة ؟

هذه الأسئلة المصيرية، لا يستطيع جهاز الجبهة الحالي أن يجيب عنها إجابات جادة، خاصة بعد أن تخلى الرئيس عن

توظيف الشرعية الدستورية التي حصل عليها، في خيمة تلك الشرعية القديمة التي

مزال السيد الوحيد لحزب الجبهة... هذا السؤال الذي كان سر دعوة قذافي للقيادات والأطر المتقدمة للثورة التذوقية التي عقدت في قصر الصنوبر يومي ١٩ و ٢٠ أيلول، وإن كانت حوارات تلك الفترة قد تطرقت إلى قضايا وطنية أخرى... خاصة وأن حزب جبهة التحرير يدعو الشبان القدامى لهذا مؤتمر علم قد يكون مصيريا بالنسبة لاستقبال هذا التشكيل السياسي الذي قاد الجزائر منذ الثورة حتى الآن.

وقد أيضا يجد البعض تفسيرات لغياب الرئيس بن جديد عن تلك الندوة مع أنه ما يزال رئيسا للحزب... وقد برز غياب الرئيس بأنه كل يستهدف إعطاء المزيد من الحرية للحوار بتخفيض ميعاد أن يتشكل

كما تفتتح تلك الصفحات لكتابات ومقالات مع العديد من الشخصيات الحادية وحتى المعارضة.

غير أن هذا الغليان السياسي كله لا يخفي حقيقة أن الأزمة الاقتصادية - الاجتماعية التي هجرت أحداث العام الماضي - مازالت قائمة، وأن معاناة الأكثرية المسلحة من المواطنين من الشح وندرة السلع الأساسية والبطالة وتحكم أرباب السوق السوداء بالسلع المستوردة وامتصاصهم للخيرات العمل المهاجرين وإعادة تهريبها إلى الخارج... إن كل ذلك لا يزال يشكل ضاغطة قوية على الدولة كما على الحياة السياسية الجزائرية كلها.

وإذا كانت عوامل الأزمة الاقتصادية واضحة إلى حد بعيد سواء منها الذاتي البيروقراطي وتفاعلاته أو الموضوعي كازمة الدين الخارجية والأجنبي في أسواق النفط والغاز في السوق الدولية... وهي عوامل تكاد تكون متشابهة في العديد من الأنظمة العربية وبلدان العالم الثالث... فإن عوامل الأزمة السياسية بالإضافة إلى هذا الجانب الاقتصادي والاداري المهم، لها طابعها الجزائري الخاص... وهو ما يشكل حاليا

محور الكثير من التغيرات والتطورات والتفاعلات داخل الحكم وخارجها.

شرعيتان ثورية ودستورية.

يستند حكم جبهة التحرير في الجزائر إلى (الشرعية الثورية) لتلك الجبهة باعتبارها التنظيم الذي قاد حرب الاستقلال وكان

ادائها ووقودها... بكل ما في ذلك من ثراء وطني وثوري منح الجزائر - وما يزال - مكانة خاصة في مفصل حركات التحرير

الحالية والعالم الثالث كل.

غير أن الفاصل الزمني المتصدي بين الإنجاز التحريري الكبير الذي تستند إليه هذه الشرعية الثورية، وبين الوقت الحاضر (أربعاء الثلاثين عاما) والفرق بين المهمات الوطنية لتلك الفترة والمهمات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية

المطروحة على الدولة حاليا، قلصا جديدا تلك الشرعية القديمة وفاعليتها في التعامل مع الأجيال الجديدة من المواطنين. لا سيما

تلك الأجيال التي ولدت بعد الاستقلال وهي التي تشكل الغلبة العظمى من السكان !!

هذا الأمر الواقعي أخذ في دفع (جبهة التحرير) بعيدا عن الاهتمامات والمقتضيات الحيوية للناس... وهو امر ليس سرا فحين

تسار قيادات الجبهة، السابقين منهم والحاليين، يعترفون اليوم بعجزها عن

قبيل الذكرى الأولى لأحداث تشرين الأول/أكتوبر، العام الماضي، تعيش الجزائر في خضم تطورات معقدة ومتعددة المظاهر والمستويات، حتى لا يمكن القول أنها في صلب مرحلة انتقالية من غير الواضح حتى الآن، ما لها النهائي.

فحكومة السيد قاصدي مبراح التي تشكلت مباشرة بعد الأحداث المذكورة وكان هدفها المعلن هو الإصلاحات السياسية والاقتصادية على أسس إشاعة الديمقراطية والتعددية، وفصل المؤسسات الحكومية والتقليدية عن حزب جبهة التحرير، وأحداث

نقلة نوعية في الإدارة والاقتصاد ونقص العجز الحكومي والدين الخارجي والتهرب البيروقراطي والشح، وتلقي هذا معقولا من حلجيات المواطنين الضرورية... هذه الحكومة ثبت فشلها في معظم ما اتخذته على عقاقها من مهمات واضطر الرئيس الشاذلي بن جديد للجوء إلى استخدام صلاحياته الدستورية لحلها والانتقال بحكومة جديدة تحمل الشعارات والأهداف نفسها تقريبا

ولا يخفي المسؤولون الجزائريون عند الحديث عن هذا الأمر أن ستة كاملة قد ضاعت من عمر عملية الإصلاح وكانها هدرت

هرا.

وقد توالى هذا التغيير مع دعوة قدامى قيادات جبهة التحرير، منذ حرب الاستقلال حتى الآن، لندوة استشارية تناولت فيها

هذه القيادات في الشأن العام ومسيرة الجبهة ومسيرها وكيفية معالجة الأزمة التي تعاندها

وتعكس انشغالها على البلاد ككل وكان من الأهمية المعنوية يمكن أن يتابع المواطنين أعمال تلك الندوة الاستشارية ويشاهد على

التلفزيون وفي الصحافة وجوها كانت مألوفة في الماضي ثم انزوت حتى كاد يلغى التسيان

فقد ظهر أشخاص مثل بوتلفيل ووزير خارجية يومين وعبد السلام بلعيد وزير الفسط

والثروة المعدنية ومحمد صالح يحيوي الذي كان منقضا للرئيس الشاذلي على ورائة يومين ويشيرو مرة وزير الاقتصاد في أيام

بن بلا... وغيرهم.

وإذا كانت هذه الندوة التي غاب عنها الرئيس الشاذلي قد بحثت بشكل أساسي

مصر جبهة التحرير ورغبت الأغلبية فيها على التمسك بدور تلك الجبهة وتعزيزه، فإن

الدولة قد منحت في هذه الفترة بلذات رخصا لعدة أحزاب جديدة... فدخلت البلاد فعلا في

مرحلة التعددية الحزبية.

هذا في الوقت الذي تعيش فيه الصحافة مرحلة من الانفتاح لاسبق لها، حيث تدور

على صفحاتها رحي المعارك ومواجهات كثيرة



صورة وحده ■ أحد المراد قوات الاحتلال الصهيوني يلقط شاذيا فلسطينيا إلى أحد الحواجز العسكرية الخاصة في شوارع الضفة الغربية

أسرى لا رهائن

■ فرات الجواهري ■

بالتبادل الفوري والشامل لأسرى الحرب، تصر إيران باستمرار، وعلى سبيل المثال ماورد في يوم السبت الماضي على لسان مندوبيها في اجتماعات الجمعية العامة لهيئة الأمم المتحدة، تصر على ربط مسألة إطلاق سراح الأسرى بمسائل أخرى ذات طابع سياسي بحت، وبثيرة ابتزاز واضحة الملامح، وتجعل قضية الأسرى رهنا بمجرى المفاوضات المتعثرة حول تنفيذ القرار ٥٩٨، علما بأن مسك النظام الإيراني لا يبرر بلانجاز تلك المفاوضات في زمن قصير.

ان تحويل أسرى الحرب، وبينهم الأسرى الإيرانيون، إلى رهائن للمسؤوليات الإيرانية العقيمة، وإطالة أمد احتجاز الأسرى بدون مبرر، يتناقض أيضا مع الفقرة الثالثة من القرار ٥٩٨، فضلا عن تناقضه الصريح مع القيم الدينية السماوية، ومع الاتفاقية الدولية، وأخيرا وبالأطوار العام، مع الاعتبارات الإنسانية.

ان هذا الوضع الانساني الذي يتشبه به حكم طهران علنا وبإصرار، يتطلب حملة دولية شعبية ورسمية على إنهاء معاناة عشرات الألوف من أسرى البلدان ومعاناة مئات الألوف من ذويهم، تلك المعاناة التي تمتد الزمن في العديد من حالاتها إلى ما يزيد على التسعة أعوام، وهو وضع لم يمان مثله حتى أسرى الحربين العالميتين الأولى والثانية.

ان الوضع الانساني لاحتجاز أسرى الحرب كرهائن في عالم المساومات الإيرانية يقتضي دورا متميزا ونشيطا تؤيده منظمة الصليب الأحمر الدولية وهيئة الأمم المتحدة والمنظمات الدولية الإقليمية، وهيئات الدفاع عن حقوق الإنسان، لحمل إيران على التخلي عن موقفها الذي يشذ عن القيم الإسلامية والدولية وعن الاعتراف

مضى على شواف إطلاق النار في الحرب العراقية - الإيرانية حتى الآن ما يناهز الأربعة عشر شهرا. وخلال هذه الفترة الطويلة من الزمن بقي عشرات الألوف من أسرى الحرب من كلا البلدين يعلنون مرارة الابتعاد عن أوطانهم وعن ذويهم بما لا ترقه الاعتراف والمواثيق الدولية والقيم الأخلاقية الإنسانية.

وتتحمل إيران وحدها مسؤولية هذا الوضع الانساني الشاذ في رفضها الالتزام بالفقرة الثالثة من القرار ٥٩٨ وبلادة (١٨) من اتفاقية جنيف الثالثة لعام ١٩٤٩ الخاصة بأسرى الحرب والتي تنص بوضوح على ضرورة التبادل الفوري لأسرى البلدان المتحاربتين في أعقاب وقف العمليات العسكرية بينهما.

وكان للعراق موقف واضح من هذه القضية الإنسانية تميز به لا بعد وقف إطلاق النار، حسب، بل برز ذلك الموقف خلال سني الحرب أيضا، في تقديم المقترحات للجانب الإيراني، عبر المنظمات الدولية، وفي مقدمتها اللجنة الدولية للصليب الأحمر، لإجراء مبادلات واسعة لأسرى الحرب الجرحى والمرضى والمسنين والمعوقين، ولتنظيم زيارات لذوي الأسرى عبر الأراضي التركية.

وفضلا عن ذلك، كانت الشهادات الدولية تؤكد بوضوح، البون الشلح بين العراق وإيران، في أساليب التعامل مع الأسرى، والرعاية الحسنة التي يلقونها في العراق، في حين ارتكبت جرائم قتل جماعية ضد الأسرى العراقيين المحتجزين في إيران.

والآن، وإذا قدم الجانب العراقي الاعتبارات الإنسانية أمام سائر الاعتبارات الأخرى، مناهيا

قالت الصحافة العالمية

المانيا الاتحادية : كول وحده من دون منافس !



الذي عد ليصبح رئيسا للحزب ان خس، كول، وظيفته. وقد ساند السيد غيشلر آخرون ليتحدى، كول، في منصب الرئاسة. وقد فشل حتى في الفوز بأغلبية انتخابية في اللجنة التنفيذية في الحزب، وكانت صدمة شديدة لأهله والقيادات للحزب بالكلية... وكان ادع معظم منتقدي السيد، كول، سببا للقبلة في التصويت... وهو ما برهن على وجود التأثير القوي الذي يستعمله السيد، كول، ببراعة بسرية تامة.

لذا فقد أبدى بعض مشجعي السيد (سببت) تقصيرهم من وجود تلاعب في التصويت... والحقيقة أن من غدا رئيسا للحزب، تعرض لنيران المناورات المتقاطعة ملين مساند (كول) من جهة ومنافسيه من جهة أخرى... وهم الذين أحبطوا اقتدار السيد، سببت، للحرارة، أما بالنسبة، لكول، فقد أعيد انتخابه من دون معارضة، محظا.

قد يبدو مستشار ألمانيا الاتحادية السيد، هلموت كول، متلعثما ومترددا لكنه يلجأ في تسوية خلافات منطقي الحزب، ففي مؤتمر حزبه، الاتحاد، الديمقراطي المسيحي، الذي عقد في برلين، في الآونة الأخيرة، تمكن السيد كول من هزيمة منافسيه بصورة بدت مفاجئة له شخصيا.

وكان أول الهولوين هو السيد، هانس غيشلر، الذي فقد - بعد اثني عشر عاما - وظيفته لمنصب السكرتير العام للحزب بسبب اعتقاد السيد، كول، في عدم أهليته. إلا أن السيد، كول، كان قد نبه السيد (غيشلر) في أشعل في الشهر الماضي، مما جعل غيشلر، يلوم المقاومة التي شلت في البروز خلال اعتقاد مؤتمر، برلين، واستبعد السيد، فولكر، ستة - بدلا عنه ليصبح نائبا لرئيس، الديمقراطي المسيحيين، في البرلمان والمساعد المعتمد للسيد، كول.

وحسب هذا التعيين امرا نكيا ليس فقط لكون السيد (فولكر) رجلا نكيا ومخلصا، بل لتخفيف حدة غضب أعضاء الحزب البرلمانيين الذين تجاهلهم المستشار، كول، في السنوات الماضية ومنع الوظائف الكبيرة للفرقاء.

أما الرجل الآخر الذي لحق به الفضل فكان السيد (لوتار سببت) رئيس وزراء (بادن ورفمبرغ) المعروف عنه سرعة الكلام، والرجل

(٥٧١ صوتا من ٧٣٨ صوتا)، ومع هذا فلك أسوأ نتائج منذ توليه رئاسة الحزب قبل (١٦) عاما مضت لكنها كافية لبقائه قويا. ولكن، تبقى مسألة الفوز بأغلبية الانتخاب فيها، ومسألة الفوز بالانتخاب العام القادم المقرر في شهر كانون الأول للمستة القادمة شيئا آخر... إذ تسعين استطلاعات الرأي بشأن من الصعب على الديمقراطي المسيحيين، الذين يقودهم كول وانصارهم (الليبراليون) في الاتحاد الاجتماعي المسيحي، جمع (٦٠٪) من الأصوات، إذ عليهم خوض أربعة انتخابات فرعية على مستوى الولاية إضافة إلى الانتخاب العام للبلاد.

ويتمتع الاشتراكيون الديمقراطيون في برلين ولايتين هما (مسارلاند) و (نورث راين ويستفاليا) بأغلبية تامة... ويتشبه التحالف الديمقراطي المسيحيين، في (ساكسونيا السفلى) بتصويت واحد في البرلين... أما في (بافاريا) فيواجه الاتحاد الاجتماعي المسيحي، أحسن لقاد أغلبية تامة بسبب ظهور

تحتوي، الجمهوريين، وهو حزب يميني جديد فاز بمسندة قوية غير متوقعة. وعلى الرغم من أن السيد، كول، لا يواجه تنافسا في داخل حزبه لكنه سيواجه أياها عصبية.

■ ترجمة: خلود العبيدي



■ على هامش خطاب الرئيس القائد في قمة صنعاء لمجلس التعاون العربي

وجود له ، بل كمن شغل نفسه بمشكلة البيضة والدجاجة ، على الرغم من أن المطلوب منه ، كيف يجعل (الدجاجة) يعطي (بيضا) أكثر والفضل لصالح الناس ! من دون أن يتشغل بمشكلة السببية هذه التي عفى عليها الزمن .

■ ان أخذ الأمور أخذاً عموماً سطحياً ، يشبه عملية الانشقاق بالانفصاليات الجزئية الدقيقة ، مسألة جزئية لا يشكل تحريكها حلاً جذرياً لعدم المشكلات ، فالعمومي ، هو في محصلة الأمر كالتجزئة كالأهماء يحمل جانباً على حساب الآخر . والموقف المطلوب لا يتمكن منه إلا بجدل الجزئي والكلّي لكي يتمكن من الرؤية الشمولية ، مع احتفاظنا بالدقائق التفصيلية من الجزئيات التي تخص كل موقع ومرحلة .

■ ان التحصن أو التحوط إلى حد الغرق في مطب (الخفية والتردد) في حل المعضلات ، هو مثل التهور واللفظ نحو الهولوية ، أو التقهقر إلى الخلف ، كلاهما يعبر عن غياب المعرفة الحكيمة بقوانين الصراع ، والجهل المطبق بمستلزمات توليات القرار .

مع أن الحكمة العقلية والحكمة القيادية تقول بضرورة اتخاذ القرار المناسب في الوقت المناسب ، اعتماداً على نظرة شمولية ومعرفة دقيقة بوسائل الصراع واتجاهاته ومفصلاته ، لتأتي نتائجه في خدمة الهدف ، وتحقيق الغاية المستقبلية وتلجج الخصوم بما ليس متوقفاً !

■ ان الذين يفرقون بالملموس الجزئي (المحسوس) الظاهري ويشتملون بقوانين العلم ومعدلاته من دون اطار عقائلي فلسفي يحل ويحلل ويحلل ويحلل بالملموس بالاستقراء والاستنتاج إلى حيث الغايات النبيلة ، هم كمن يفرق بالملموس من غير علم ، كلاهما فريضة شرط المكمل للآخر ! عليه لا نهضة العرب إلا بموقف علمي وفكر شمولي فلسفي عقائلي .

■ ان الذين يعنون (بالحاضر) من دون المستقبل ، هم كالذين يشنون الحاضر ويعيشون المستقبل ، الأول وقع أسير واقعته السلبية ، والثاني عاش أسير (أحلام) وخيالات لا ظل لها من الواقع ، والإلمة بها حلجة إلى حاضر مستقبلي تتوحد فيه الأزمات ويجري فيه جدل حوار وتفاعل ، يحرر القائد من ثقل الواقع ويمتدح الإلهام المستقبلية بعدما الواقع المعاصر .

■ سيان عند القائد المناضل صدام حسين حفظه الله ورعاه ، الموقف الذي يفرق بصوفية تهرب من الحياة وعقولها ، والموقف الذي يتفلسف بالمادة إلى حد التطرف ، لأن كل واحد منهما ينظر إلى الحياة من زاوية واحدة ، متنبساً بعدما التكلمي الذي يقول ، اعمل لدينك كأنك تعيش أبداً واعمل لآخرتك كأنك تموت غداً ، وصولاً إلى معادل (مادي روحي) يحتفظ فيه الإنسان - كما المجتمع - بجدل (المادة والروح) وتوازنها حفاظاً على تناغم عمل المعدة والعقل والقلب والضمير واليد والوجدان .

■ ان من يعمل في اطار الواقع (السلبى) كمن يعمل متنبساً ذلك الواقع ، كلاهما يعيش وهماً حيوياً لا سبيل إلى تجاوزه إلا بوحدة (الممكن والمتصور) بل ان الانقراض بين الممكن من وجهة الدولة والمؤسسات والحكومة ، والممكن الذي تريده الجماهير ومنظمتها ، يؤدي إلى تسديد الامكانات وتوزع القوى والجهود والآراء والأرادات . ولا سبيل إلى معالجة هذه المفارقة إلا بوحدة الممكن للشعب والحكومة والمؤسسات .

■ ان من يتشغل بالحلول الجزئية والوقوتية والظرفية والمظهرية والدعائية على حساب الحلول الجذرية والدائمة والحقيقية والجوهرية ، هو كمن يتدبر (بالتفكير) من هذه الحلول الدائمة (فيعمل الواقع ومشكلاته المتراكمة ، مع أن المطلوب موازنة بين هذه وتلك ، وبين الوطني والقومي ، بين النظري والعربي ، وصولاً إلى الانساني . عندما نجد عجلة التقدم والارتقاء تدور ليصبح الخاص في خدمة العام ، والذاتي من أجل الموضوعي فلا يتوزع الحاكم بين (حساب الذات) والامكانات ، وحسب الموضوع (الغير) فيفسر هذه من أجل تلك أو بالعكس .

مع أن المطلوب عربي اليوم هو حسب دقيق (للذات مع الآخر) على المستويين (العربي - الداخلي) و (الدولي - الخارجي) ، عندما ننظم المعادلة ونسلك النهضة شروطها الذاتية والموضوعية وتنطلق من أيسر الحاضر إلى المستقبل المشرق ، بعد أن أصبح ذلك الحاضر سيلاً للمستقبل وتواصل مع الماضي المشرق .

■ ان من ينظر إلى الحوامل والشروط والظروف على أساس التفاعل (الشبكي) يتجاوز الحلول القفظة على الجمع إلى المدى ، إلى واقع متفاعل وعميق ، يتجر جذرية وشمول لكي تكون فيه حقيقة الأمة مطابقة لواقعها ، بفضل حركة ذلك الواقع باتجاه الحقيقة ، الذي هو المستقبل .

١٩٨٩/٩/٢٥ ، فهل هناك أكثر واقعية وأخلاصاً من هذا القول المسؤول ؟

سؤال ، تعد أجابته من باب البديهيات ، وإن كان في منظويته فريد من التحليل والاستنتاج .

■ علي حسين الجابري

ومنهج : رفض التعويل على عمليات الجمع الكمي للجزاء في عملية النهوض ، والاعتماد على (حاصل تفاعل الأجزاء) وصولاً إلى التطور النوعي ، فلماذا تتفاعل العناصر الكيميائية وصولاً إلى الجديد .

الشعار عند القائد ، قاعدة والمنهج عنده سبيل لا يتفصل عن غاياته ، ومن القاعدة والسبيل ترسم خطى التحرك باتجاه الهدف (المستقبل) بمنظور واقعي واضح لا ليس فيه أو غموض ، فلا سبيل إلى مرحلة عربية جديدة إلا بتفاعل الأجزاء ، وتجاوز المواقف السلبية التي اعاقحت حركة تاريخنا حقية طويلة ، إلى موقع أفضل ، ووضع إرقي يتفق على الواقع القاصر ، تقوئه على رمود الفعل المتسرع والمنفصلة ، فذلك هو كلمة السر ومفتاح الحل لشكليات الواقع العربي في نهاية القرن العشرين ، والذي به تنتقل الأمة ثقلاً نوعياً متميزة .

ويمتدح المفكر ، يقول القائد لجميع العرب وأولهم قادة المجلس : ■ ان من يتجاهل قوانين العصر ويفرق في سبات القرون ، هو مثل الذي يفرق بفراغات الأمم الأخرى على حسب مويته ، فكلامها يعيش الاغتراب الزماني والمكاني ولا سبيل إلى تجاوزهما إلا بموقف يعتمد (الأصالة والمعاصرة) به تتفق على أجوبة الذين يهملون الماضي إلى حد التطرف ، وأجوبة الذين يعيشون على نكريات ذلك الماضي يحبون معصوية .

■ ان من يعيش على الظواهر والشكليات ويهمل الجوهر ويجهل سبل الوصول إليه ، كمن يقوئ في (معميات اللغة) يحيا عن معنى لكل لا

والارتقاء لعلها تترك البلب مفتوحاً لنمط ذلك التقدم ، واسلوب ذلك الرقي فلهم عنده ، ليس البحث عن الهدف ، فهو انظر من الشمس في أربعة أنهار ، بل في كيفية الوصول إليه ويولوجه ، بوقت قبلي واسلوب ايداعي - أخلاقي ، وفق هذه الحقيقة البسيطة الساطعة ، تعامل مع الجهد العربي والبحث عن سبيل الخلاص من سلبيات الواقع وتحصيله .

لذلك أوجز سيرته في خطابه الذي افتتح به جلسة مؤتمر القمة الثالث لمنتدى مجلس التعاون العربي في صنعاء يوم ١٩٨٩/٩/٢٥ دراسته التحليلية - التركيبية - الجدلية - للواقع العربي ، بروح علمية دقيقة وصريحة ، انطلاقاً من القاعدة التي تقول ، ان الصراحة والصديق هما سبيل النهضة الحقيقية للعرب ، وهو هدف مشترك لقادة المجلس لهذا تحدث القائد في الخطاب لا لتقرير واقع سياسي سلبى أو تسميته ، فذلك امر طبع بالسلبية منذ سبعة قرون ، بل للتذكر بالهدف المشترك الذي لا تكتمل صورته التاريخية ولا يأخذ بعده التقدمي ، ولا يحقق للعرب المستقبل الأفضل ، إلا بتجاوز معوقات الحاضر وموانع الرقي بوسائل مبتكرة .

ولذلك مسألة لم يكف تلكاً لتتخصصها ، بل اجتهد في تحليلها وأخلص في ترسيم أسس بنائها جديداً على قاعدة من الموازنة والتفاعل بين (الممكن) و (الطموح) وفق جدليات الأزمات العربية المتصلة ، والحوار مع المستقبل ومع الآخر ، ومع الحقيق ، بوعي وخبرة ورأية ، شعلة لا للمرواحة أو السكون أو القفز في مكان واحد !! وإنما سلكاً ! بل صعود نحو الترقى .

ينطلق المحللون في تفكيح (مرحلة تاريخية) من خلال معيارين متكاملين : (ممكن متحرك) و (طموح يمتد بين الوعي والواقع والامكانات والمستقبل والتحديات) يرافقه اصرار على بلوغ الهدف بالفضل والوسائل والادوات واشرف السبل ، من دون الزهان على اسلوب (ركوب التيار) ، فلا يحمك العلاقة بين (الممكن) و (الطموح) يمثل هذه الشروط هو من نمط صناعات التاريخ ورجله ، والفرق كبير بين (صناعات التاريخ) و (ركاب التاريخ) فالأول (مبدع) والثاني ملد . والامم الناهضة لا تنهض إلا بالاول ولا تنكفي إلا بالثاني ، ووطننا تحمل الكثير من ذلك النمط الذي يربك (الموجة) لحن بلوغ المارب ، لذلك راح مقروء يقتشون اليوم عن النمط الاول فهو (صناعات التاريخ العربي الجديد) الذي لا يفرض نفسه فرضاً على مسرح الأحداث ، الا وفق شروط تاريخية وأخلاقية تجعله (ولادة طبيعية) في ذلك الوسط متحمياً إليه ، ومتوقفاً عليه بفضل نظرتنا المستقبلية - الواقعية .

وصدام حسين في مواقفه وأخلاقه وتحليلاته ، من هذا النمط الذي يجمع (الفكر) إلى (العمل) جميعاً (تحليلياً) (تركيبياً) يتجاوز المواقف الساكنة والمستقرة والجزئية والقاصرة والقصيرة والوقوتية ، ويغوص عميقاً في (تحليل الظاهرة) و (تركيبها) موازناً بين أساليبها وعواملها ونتائجها ، معاً بين الإصيل والطريق فيها والثبات والتغيير منها .

ذلك هو المنهج الذي اتخذه ، والطريق الذي سلك منذ حياته المبكرة ، وهو يقود الصراع من أجل الحقيقة وسلامة المبادئ والمسا على صعيد البناء الداخلي للحزب ، والحيطة الفكرية للمناقضين بعد ظروف الارتداد ، ثم على صعيد الثورة لدميتها من الغامرين . وعلى صعيد المجتمع لتوعيته حفاظاً على حقوقه وتكوينه لثورة التغيير ، المطالب على الصعيد النسبية الاجتماعية والاقتصادية والثقافية والميسية ، مثلاً هو على صعيد التصويب والدفاع عن الجناح الشرقي للوطن العربي ، مثلاً هو معنى بالدفاع عن السيادة العربية ، شرقه وغربه شعله وجذوبه .

تلك حقائق انجست عن الواقع العربي - المعاصر ، وساحت على بقعة واسعة من الوطن العربي ، فكراً وفعلًا وسلوكاً . القرن (العراق كطليعة لحركة العرب اليوم) وبصدام ، كذلك يتقدم مسيرة هذا الجبل المجاهد أينما توافرت له فرصة لخدمة الأمة وحيثما كانت المخازنة ، لا يغضها تون أساليب الأعداء ، ولا تبذل جلودهم أو مواقفهم أو اتجاهاتهم أو لغتهم للقليل معني بالحقيقة البسيطة التي لا تجادل في حق الشعب بالتقدم

لظهور أشكال جديدة من الإرهاب كعامل العنف والتخريب الموجه ضد الطائرات (احراقها أو تدميرها) وهي جالمة على أرض المطار أو ضد منشآت مطار . الامر الذي لم تعالجه الاتفاقيات السابقة الذكر . ظهرت اتفاقية مونتريال (لقمع جرائم الاعتداء على سلامة الطيران المدني عام ١٩٧١)

ومن مظاهر المعالجة الأخرى لمشكلة الإرهاب في القانون الدولي المعاصر ، تبني الجمعية العامة للأمم المتحدة عام ١٩٧٣ ، الاتفاقية الخاصة بمنع ومعالجة الجرائم المرتكبة ضد الأشخاص المحميين دولياً ، بمفاهيم الممثلون الدوليين وكذلك الاتفاقية الدولية لقمع الإرهاب ارتهاان الأشخاص عام ١٩٧٩ ، بالإضافة إلى بعض الجهود الإقليمية كالاتفاقية الأوروبية لقمع الإرهاب واتفاقية منع ومعالجة أعمال الإرهاب الخاصة بدول اميركا اللاتينية ١٩٧١ .

ان الاتفاقيات اعلاه تنطوي على قيمة قانونية واضحة في القانون الدولي ، كونها أحد مصارفه طبقاً لأحكام م/٣٨ من النظام الاساسي لحكمة العدل الدولية .

ويستلزم جهوداً مكثفة لتحقيق خطوات أكثر تقدماً في القانون الدولي المعاصر .

المراجع :

- ١ - صالح جواد الكاظم ، خطوة على طريق معالجة الإرهاب الدولي - الاتفاق الدولي لقمع ارتهاان الأشخاص ، مجلة الأمن القومي ع ١٩٨٢ ، ١٢ .
- ٢ - عبدالعزیز محمد سرحان ، حول تعريف الإرهاب الدولي وتحليل مضمونه من واقع قواعد القانون الدولي وقرارات المنظمات الدولية ، المجلة المصرية للقانون الدولي ، المجلد التاسع والعشرون ، ١٩٧٣ .
- ٣ - نعمة علي حسين ، مشكلة الإرهاب الدولي - دراسة قانونية ، مركز البحوث والمعلومات بغداد/ ١٩٨٢ .
- ٤ - هيلم الناصري ، خطف الطائرات - دراسة في القانون الدولي والعلاقات الدولية ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت - ١٩٧١ .

اما الاتجاه الثاني فيطلب بهذا الشأن بعدد اتفاق شامل لكل أنواع الإرهاب من دون الاعتماد على تحديد أنواعه أو بعضها في أية اتفاقية منفصلة ، ذلك لأن الاتفاقيات الحالية نفسها قاصرة ، عن استيعاب حالات الإرهاب كلها ، كما انها تحمي العديد من الثغرات التي تحول دون تطبيقها تطبيقاً دقيقاً ، ومن ثم تؤدي إلى الفلتا المجرمين وأحياء أهداف هذه الاتفاقيات وان الاتفاقيات القائمة لا تكفي للتخلص من الإرهاب حيث تتنوع مظاهره وتعدد لذلك فإن ثمة حلجة تدعو إلى اخذ تدابير اضافية لتحقيق تعاون اوسع في مكافحة الإرهاب .

■ مظاهر معالجة مشكلة الإرهاب في القانون الدولي المعاصر

ان استقرار نتائج الجهود الدولية في هذا المجال ، يشير إلى عدم التوصل لحد الآن إلى اتفاق دولي شامل بعيد الموضوع وان النجاح تحقق في التوصل إلى اتفاقات جزئية (خطف الطائرات وارهاان الأشخاص والاعتداء على أشخاص محميين دولياً) التي تمثل مظاهر معينة من الإرهاب الدولي . وتأتي في المقدمة منها تلك المتعلقة بإعمال خطف الطائرات ، كون موضوعها يشكل أحد أخطر أفعال الإرهاب الدولي بسبب من جسامة الخسائر المادية والبشرية الناجمة عنها ، ومن هذه الاتفاقيات اتفاقية طوكيو لعام ١٩٦٣ بصدد الجرائم والأفعال التي ترتكب على متن الطائرة والتي اعتدتها منظمة الطيران المدني الدولية ، ومن ثم لحقتها اتفاقية لاهاي لقمع الاستيلاء غير المشروع على الطائرات ١٩٧٠ والتي ظهرت الحاجة إليها لسببين رئيسيين الاول توسع ابعاد مشكلة اختطاف الطائرات منذ بداية الستينات وتطورها إلى مشكلة عالمية متعددة البؤر وفي مختلف بلاد العالم ، بعد أن كانت مشكلة اقليمية محدودة والسبب الثاني ظهور عدم كفاية أحكام اتفاقية طوكيو من حيث اقتصرها على التوصية وتقديم النصص والافتقار إلى الالتزام القانوني والجزاء ، ومن ثم ونتيجة

نحو معالجة مشكلة الارهاب في القانون الدولي المعاصر

■ نجدت صبري عقراوي

الشعوية أو صياغة الاتفاقيات ، وانه من الضروري السير بحمطة وحذر باتجاه عقد اتفاق جديد لأن من الاجر التركيز على تنفيذ الاتفاقات الحالية ودراسة الاسباب الكامنة وراء أعمال الإرهاب ، ومن الضروري زيادة فعالية الاتفاقيات الحالية الموجهة ضد هذا الإرهاب وتقرير أية أشكال محددة من الإرهاب الدولي يمكن ان تشملها اتفاقات منفصلة ، ثم ضرورة دراسة اثر الاتفاقات الحالية بشأن أعمال الإرهاب وانضمام الدول الأعضاء في الامم المتحدة إليها .

وبعبارة أخرى فإن دراسة اسباب الإرهاب وتحديد ما تم ازالتها هي الأساس في مناهضة الإرهاب وانه اذا ما أريد القضاء على الإرهاب فربما كان كافياً ذلك تنفيذ الاتفاقيات الحالية بهذا الشأن .

سائر الدول ، أي ان الأعمال الإرهابية تمارس الدول لزاماً اختصاصاً جاكياً بغض النظر عن جنسية مرتكبها أو ضحيته ومكان ارتكابها وما يلحق الامور هذه التزامات دولية تتعلق بالتحول في منع جريمة الإرهاب الدولي ومعارضة الولاية القضائية وتسليم الأشخاص الذين تنسب اليهم جرائم الإرهاب وضمن حقوقهم .

وضمن اطار مجمل الامور الواردة في اعلاه ينصب الخلاف الدولي بالدرجة الاساس بين اتجاهين متعارضين : الاول يدعو إلى عقد اتفاق أو اتفاقات تشمل كل سالم تتناول الاتفاقيات الدولية الحالية بشأن مناهضة الإرهاب ، أي ان يكون مثل هذا الاتفاق مكملاً للاتفاقيات السابقة ، مع الأخذ بحسن الاعتبار ان إزالة الاسباب الكامنة وراء الإرهاب الدولي هي الحل الوحيد لمكافحة ظاهرة الإرهاب وليس الاداة

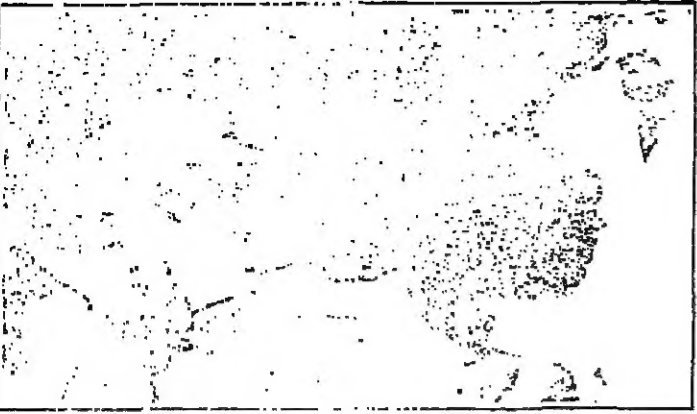
اما في ما يخص المحور الثاني والمقصود على إمكانية التوصل إلى اتفاقية شاملة بصدد مناهضة الإرهاب الدولي أو الاتكاء بتفصيلات جديدة تضاد إلى الموجودة بصدد جوانب معينة من الإرهاب ، فهناك خلاف دولي قائم نتيجة لاختلاف التحليلات والمواقف السياسية والاقتصادية والاجتماعية الدولية حول ظاهرة الإرهاب الدولي ، وما يستتبعه من مشكلة التكيف القانوني الدولي لاعماله اذا نظر إليه كاعتماد على الارواح والممتلكات العسامة أو الخاصة والاموال بالخاصة لاحكام القانون الدولي بمصادره المختلفة ويلغني الذي يحدده م/٣٨ ، من النظام الاساسي لحكمة العدل الدولية ، وبذلك يمكن النظر إليه على اسس انه جريمة دولية اسسها مخلفة للقانون الدولي ، ولأنها كذلك تقع تحت مظلة العقاب طبقاً للقوانين

يعد الارهاب الدولي أحد موضوعات القانون الدولي المعاصر ، التي تتسم بالخطورة والتعقيد نتيجة للاختلاف الدولي الواضح في تحليلها وتحديد اسبابها ، بسبب من تبين التفسيرات والمواقف الدولية للمشكلات السياسية والاقتصادية والاجتماعية التي تنشا عنها هذه الظاهرة ، وهذا ما انعكس بوضوح على اطار تنظيم ومعالجة القانون الدولي المعاصر لهذه المشكلة .

■ اتجاهات معالجة مشكلة الإرهاب

في القانون الدولي المعاصر ■ تتوزع الاتجاهات القانونية الدولية في معالجة مشكلة الإرهاب على محورين اساسيين : الاول يتعلق بدراسة الوسائل القانونية لمناهضة الإرهاب الدولي والاسباب الداعية اليه وتمييزه من أنشطة حركات التحرر ، وينصب المحور الثاني على إمكانية التوصل إلى اتفاقية دولية شاملة بصدد مناهضة الإرهاب ، من خلال حسم المعضلات القانونية المتعلقة به كتعريفه والاسباب الداعية اليه والالتزامات الدولية بصده ، أو الاتكاء باتفاقيات دولية جديدة تضاد إلى الموجودة وتتناول جوانب معينة من الإرهاب .

وفي ما يتعلق بلجوء الاول ، هناك رأيان في القانون الدولي المعاصر . الاول يدعو إلى الاهتمام الجدي بالاسباب المؤدية إلى الإرهاب ورفض أية تدابير قد تتعارض مع أنشطة حركات التحرر التي تمارس حقاً مشروعا بموجب المواثيق الدولية ، وانه اذا كان العنف علامة مشتركة - أحياناً بينهما - فإن الدافع يكون هو الإنسان للتميز بينهما ، حيث ان أنشطة حركات التحرر تهدف إلى تحقيق أهداف سياسية مقروءة دولياً بمطروعتها ، في حين لا تكون وراء الفعل الإرهابي إلا مقاصد انانية تتجسد في الكسب عن طريق الإبتزاز الذي يفسد بالجرميته ويقلب عليه جميع القوانين الجنائية . وفي القيص مما ورد ، ويرى رأي آخر يوجب وضع مشروع نخب ومعالجة أعمال الإرهاب الدولي بكافة .



برش بر توییغ العجب سدا الزور
الاول خلفه لظفيرة . وسيدت
بعض المراقبالا اهلها .. وتقلت
اناء .. مناصلات الاثية الجسد ..
علما ان اهل معدل نبي هذا العام
من تصوب نظفيرة امشال
تاروق جاسم من القرع الطلي
والظفيرة الزاهي مسعيد عمن من
الزراع اهلها
وقد تم قبول ١٩٦٠ طلبة
والطالبة اهلها العلم وتم توزيع
بين اصنام اشعة البيت
١٩٦٠ طلبة من ١٩٦٠ طلبة
والاه اسد اعتراف وزين واختر
ابتتهل . قد اكن ان هذا العام
سيكون حاضيا بلقصد
التفوق العلمي

سائلنا الطبيب مريد فرجين
المرحلة الثانية قدم للطبيب في
كلية الشريعة الأولى .. مما يجعل
بخطابه لحظة ثالثة بين
قال : هذا هو اليوم الذي
للدراسته .. بعد أن مرت أيام
المتحلة فقلية على .. لأنني ،
انضمت بفارغ الصبر سرودة
الدراسته .. ولاشقي الزميلة
والشخص الذين بالمدة المتعينة
التاريخية التي أجبت
أه كم أنا سعيدة .. هذا اليوم ..
لأنني أسمى بتجديد ريمانيح
لايملح له
إن شاء الله سيكون هذا العام
عام الحقوق الدراسي ونيل أعلى
الدرجات ..

**في ظل النصر والسلام
يمضي قطار العلم**



کتبہ ریاض قاسم تصویر رحیم حسن

فالحق اليقيني والحدوث والاستقامة واحدة والمسيحي واحد، أن
 المسيحيون العلم وأن يكونوا متواكفين. للمعلمين الذين يعرفون كيف
 يخاطبون جوهرية وأبديتها فضائلها الجيدة والملائي تقسيم
 من الذين جعل لهم إلهاديين وأصناف غلظة. والذي أصبحت أرضه
 بها مدرسة علم وتعلم لكل تقوى. عسا أناسيا نبيعدا ومستقبلا
 ضامرا ولكن في الخطوات التي تخطوها أخذت مسافة نحو الكمال
 العلم والماء والنفرة الزكية ومعرفة الأشياء معرفة الحيلة أنها
 حكمة إلهي



وانا لا أقول ان هذا الزمن هو
فترة من فترات الانهيار في العراق
حسب وانما هي من الفترات
الذهبية التي بدا الانسان يشعر
فيها بشموخ كبريائه وعزة كرامته
وامتلاك ارادته الخيرة في كل مظهر
من مظاهر الحياة

الشيخيرات الحبيبية الى النفس
تولد في الذهن مملوات الذاكرة
وتشعل في الذات مصابيح الصبا
ايه ابتها الذاكرة .. اراك
تتلفين ببصرك الى اعماق الامور
وهذا مكيّف من وطاة الازهاق





الجماعات الفنية في العراق .. تواريخ وشواهد

كفاح الحبيب

ظهرت فيه (جماعة الفنانين الشباب) و (جماعة ١٣ تموز) و (جماعة الفن المعاصر) و (جماعة الرؤية الجديدة) ويمكن اعتبار (جماعة المجددين) من أبرز الجماعات الفنية في هذا العقد حيث كانت تمثل انعكاساً للاهتمام بالتقنية وضرورة تجديدها في الفن .. على أن هذا الاتجاه الجديد يحمل زخماً مستقبلياً تكمن في طياته بذرة إرساء العمل الفني وفق رؤية عصرية ستكون البديل للفكرة الطليعية المحلى .. فالقصد بالتجديد هنا يخص التراث المحلي أجمع وليس الحضاري المحلي .. من هنا كان الاقتراب واضحاً بين جماعة المجددين وجماعة الرؤية الجديدة التي تشكلت في عام (١٩٦٩) ووقع بينها ستة من أبرز فناني جيلهم .. ان ما سرح به جماعة الرؤية الجديدة في البداية كان ينطوي تحت فكرة أنهم لا يؤمنون بفكرة الجماعة إطلاقاً بمعناها المعروف .. وهم بذلك قد حققوا طرفة نوعية في معنى تأسيس الجماعة الفنية .. فالجماعة في نظرهم هي المعرض المشترك .. وكان البيان الذي أصدره ضمن كراس خاص يحمل اسم (الرؤية الجديدة) قد حمل فيها معاصراً لوظيفة الفن وانطلاقاً من تشييد معالم الفن العراقي المعاصر .. لقد جاء بينهم متراً ومنفصلاً في أن ما ..

علينا أن نمنح التراث لوجوده من جديد .. علينا أن نتصاهر لكي نتجاوز .. علينا أن نتعرف به .. في حدود وجوده المتخفي ونعترف بعنف وشراسة المواجهة .. لنوجد في نفوسنا ارادة الخطي .. لن نقتنع من جذورنا .. بل سندعها في الارض عميقة الغور .. عميقة الصق .. مليئة بالحياة النشطة .. ليس التراث هنا ديكتاتورياً يتساقط اليه ويسجننا داخله ما معنا تلك الموقف الحر اراءه .. انه السبيل السهل الذي تعصم بيد الفنان الخلاق .. لن نخرق تراثنا خشية الاستبعاد .. بل سندعها في جبالنا لنخرق العالم لنحتسب بلفة الحياة الجديدة .. بروحها بانسانها .. نحمل روح الاقتحام .. روح التمرد المعركة لكل من محتلم لكي نخود من رحلتنا جملين الرؤية الجديدة ..

لقد كان فنانون (الرؤية الجديدة) واضحين جداً حين حددوا رؤيتهم الفنية في بيانهم .. فهم يؤمنون بأن يلتصق الفنان ببنطه خلقه من كل تعصب للحضارة الحديثة) يسعى لتأكيد الوجود المبدع لآلة العربية من خلال الفن .. والتأكيد على حرية المبدع التي هي حرية الرؤية والتقدم على كل ما هو قائم بصورة مطلقة في المجتمع .. وان الفن ان يكون مرآة الواقع الذي يعيشه الفنان فقط وانما هو روح المستقبل .. واعتبر الماضي كروية ثابتة وليس خدعة يراها بعد تجميع التجربة المعاصرة في قوالب استنقلت تاريخيتها .. وتقييم مسألة العلاقة مع الجمهور على انها مسألة اجتماعية .. فلنتاج الفني هو الذي يتفاعل مع الجمهور وليس الفنان نفسه .. ولهذا فقد راوا الصراع كقطة للتصاق معه للفكر التعليمي .. واعتبر الوصاية الفنية الأكاديمية والفكر التعليمي .. واعتبر الفن والنورة عطلين متلازمين لتطور البشرية .. وان ممارسة الفن رهن بممارسة الانسان لوجوده الانساني .. وفي السبعينات تزايد عدد الجماعات الفنية المنشطة .. فظهرت (جماعة نينوى للفن الحديث) في مدينة الموصل و (جماعة السبعين) و (جماعة الثلاث) و (جماعة الدائرة) و (جماعة الظل) و (جماعة فنانين السليمانية) في مدينة السليمانية و (جماعة بناء) و (جماعة النجف) وقد ظهرت جميع هذه الجماعات في عام

في اكتشافها للمناخ الحضاري المحلي كحافظ وعمل مساعد للإبداع والتعبير الفنيين حين فكر جواد سليم بتكوين مجموعة ذات اتجاه فكري واحد متميز .. واصبحت النزعة الانسانية الاجتماعية واضحة في اعمال اعضاء هذه الجماعة لنح الأسلوب الفني طليعه المحلي من جهة ابداعية .. جاء ذلك من خلال المحاضرة التي القاها جواد سليم في افتتاح معرض الجماعة الأول حين قال : ان كل انتاج فني مهم جيد في أي زمان ومكان هو مرآة يتعكس فيها الواقع الذي يعيش فيه .. اما كيف يتجسّس هذا الانتاج ان كان هو انساني حقاً .. وكيف يكون صادقا وقوياً معبراً فإن هذا يتعلق بحرية الفنان في التعبير عن ما يحيطه .. وهي حرية فكرية واقتصادية في أن معاً ..

واصدرت جماعة بغداد للفن الحديث بيانين فنيين .. جاء في الأول وهو الاساسي .. ان اتجاهنا جديداً في فن التصوير سيتولى حل مشكلة الحرية في بقعة عصرية تقطع نفس الطريق التي قطعها : قطع المراحل الأولى منها فنان القرن الثالث عشر الميلادي واسوف يجد الجبل الجديد ان بداية ابتدائها اسلافهم تتلمس طريقها .. رغم الظلمة والخطورة .. وتتل كل الفنان العراقي الحديث بوقر ثقافة العصر وطابع الحضارة المحلية .. ويخلص البيان الأول الى قضية مهمة ركزت عليها الجماعة وسعت الى تأكيدها مقدماً : (ان ثمة نهجاً لابد من ارتياده يقتضي من ناحية وعينا للأساليب الراهنة .. ويقتضي من ناحية أخرى ادراك العناصر التي ستؤدي بها افعالنا .. ولدينا ان يقدم الأول مدى فهمنا للأساليب الغربية .. والثاني مدى وعينا للشخصية المحلية وهذه الشخصية التي يجدها اكثرنا اليوم هي التي ستعطي مكانة غيرها في ميدان الفكر العالمي ..

في البيان الثاني الذي كتب نصه الاستاذ جبرا ابراهيم جبرا وهو من مؤسسي هذه الجماعة جاء .. تتألف جماعة بغداد للفن الحديث من رسامين ونحاتين لكل اسلوبه المعين .. ولكنهم يتفقون في استهلاك الجوهر العراقي لثقافتهم هذا الاسلوب .. فهم يريدون تصوير حياة الناس في شكل جديد .. يحدد ابراهيم وملاحظاتهم لجية هذا البلد الذي ازدهرت فيه حضرات كثيرة واندرجت ثم ازدهرت من جديد انهم لا ينفصلون عن ارتباطهم الفكري والاسلوبي بالثقافة الفنية السائدة في العالم .. ولكنهم في الوقت نفسه يغيثون خلق اشكال تعكس على الفن العراقي طليعا خاصا وشخصية متميزة)

ولقد كانت فترة الخمسينات فترة تالقي ابداعي استطاع ان يطبع سمكه على مجمل النشاط الفني في تلك الفترة .. بصرف النظر عن بعض الجماعات التي تشكلت فيها لم يكن لها سوى الاسم مثل (جماعة خريجي المعهد الفني) التي تشكلت عام (١٩٥٦) و (جماعة فناني كركوك) في عام (١٩٥٨) .. ولم تكن (جماعة الانطباعيين) التي تشكلت في عام (١٩٥٣) كعكسيتها بل وانطبت بنشاط متميز ذي ملامح خاصة ..

وفي العقد الستيني توالى تشكيل الجماعات الفنية التي تؤكد على العناية بالبحث عن التقنية على حساب أمور عديدة فظهرت (جماعة المعاصرين) عام ١٩٦٥ و (جماعة المجددين) في نفس العام ايضاً .. و (جماعة ١٤ تموز) و (جماعة آدم وحواء) و (جماعة المدرسة العراقية الحديثة) في عام (١٩٦٦) .. ثم (جماعة الزاوية) و (جماعة الحدث القلم) و (جماعة تموز) في عام (١٩٦٧) .. كما ظهرت (جماعة البصرة) و (جماعة البداية) في عام (١٩٦٨) .. اما في عام (١٩٦٩) فقد

وفي العراق .. كانت فترة الأربعينات تمثل فترة التأسيس والتحول والانطلاق في تاريخ الفن العراقي الذي سيقدر منطقة الساحة في المحاكاة الأكاديمية وترسيخ مفاهيم تجديدية معاصرة وبتقنيات حديثة عندما بدأ الفنان العراقي الرواد بممارسة دورهم التاريخي في تأسيس ملامح الحركة الفنية المعاصرة واسلاما أولئك الذين توفروا على فرصة للدراسة خارج العراق والانطلاق على منجزات الفن العالمي واكتساب الخبرة والاحتكاك ومنهم اكرم شكري وفائق حسن وجواد سليم .. لثاني بعدد الى الانجاز الكبير المتمثل بتأسيس قسمي الرسم والنحت في معهد الفنون الجميلة ببغداد عام (١٩٦٦) ..

لقد كانت بوابات تأسيس الجماعات الفنية في العراق مرتبطة بفكرة تأسيس جمعية اصداق الفن عام (١٩٤١) بمبادرة من الفنانين اكرم شكري وكريم مجيد وعطا صبري وشوكت سليمان وكذلك محاولة الفنان حافظ الروابي لتأسيس مرسى عام (١٩٤٢) التي تقدم على اساس الاهتمام بالاحتراف الفني وبالقائ الاطلاع في محترف واحد .. الا ان هذه المحاولة باءت بالفشل لعدم توفرها على مناخ ناسي يساعد على تقبلها ..

ويرى الفنان والناقد شكري حسن ان سعيد ان ظاهرة الجماعة الفنية كانت تبدو وقتئذ سبيلاً لاثبات شأنها شأن فكرة الرسم الشخصي الذي غلب حافظ الروابي في تجسيده .. لولا ان الجماعة الاجتماعية التي لم يكن يلزم الفنان بالعمل داخل المرسى في جو أكثر صرامة وضغطاً على حرية الفنان كما يجب .. بل يجبر الخروج الى ضلعية المدينة وكانت تلك المرونة في العمل وحرية الالتزام غير المشروط بالالتكليف الحدية الباهظة واعتبارات الاحتراف باستمرارها وهذا شأنها بمقدار مكانة تبدو فيه صدى للجماعات الفنية الأوروبية مثل (جماعة الانبياء) الفرنسية التي ظهرت في نهاية القرن التاسع عشر .. كانت ايضاً ضرورة تاريخية اقتضاها نزوح الوعي الفني لدى الفنان العراقي الى الحد الذي اخذ فيه يتجسّس للممارسة الفنية بصورة غير قريبة ..

وتأسيساً على هذا الطرح اطلعت علينا (جماعة الرواد) في عام (١٩٥٠) لتمثل أولى الجماعات الفنية ذات البناء المنظم لتؤكد من خلال مساهمات مؤسسيها ان العمل الفني ماهو الا وسيلة لحركة العلم الفاعلي وهي بالاضافة الى ذلك تمثل ظاهرة محلية تجعل من الفن صيغة لانعكاس صريح للقيم الانسانية والاجتماعية للمجتمع العراقي .. وقد جاء تشكيل هذه الجماعة نتيجة لرغبة اصداق يجمعهم حب الفن والموسيقى والرسم والطبيعة في الوقت الذي كانت فيه بغداد تفكر الى هذا اللون من الناس .. وكانت اجتماعات جماعة الرواد تعقد منذ عام (١٩٣٦) في مرسى الفنان الكبير فائق حسن وتشتمل على سماع الموسيقى العلية وتنظيم سهرات الى ضواحي مدينة بغداد لرسم المنظر الطبيعي .. وقد تألفت هذه الجماعة من رسامين محترفين وهواة .. منهم الطبيب والمهندس والمدرس .. اما اسم الرواد فقد تم اقتراحه من قبل يوسف عبدالقادر تحريفاً لمصطلح (S.P) وهما الحرفان الأولان من (Societe Primitive) اي الجماعة البدائية .. ولم تطرح جماعة الرواد اي بيان خاص بها لكنها كانت تستهدف الاسلوب الحديث عموماً في رسم المنظر الطبيعي ..

وفي عام (١٩٥١) انطلقت جماعة بغداد للفن الحديث

ما وراء الافق

نحو مقياس تصويري موحد

منذ كان للنحو خط في الكوفة .. وخط آخر في البصرة .. تعددت في اجوائه مناهج الاعراب .. اي طريقة لتفصيل مفردات الجملة .. وبات النظر الى النصوص المستشهد بها .. الرواية من شعر العرب محل الرأى والمؤثر آخرين .. اي كان فريق من ذلك اصلاً في تفصيل القواعد وجواز مرورها الى استحقاق الاعتراف بفصلها الكرم وصحة الرواية وامانة النقل ..

لجل منذ ذلك التحرك الأول لم يكن هناك مقياس تصويري موحد على السمت الناطقين بالعربية ولا على الالام كتبة الحرف العربي وكذا دب دييب الالفاظ للولادة والعربية وظهرت البلاغة بمصطلحاتها ونشأ العروض واحتلقت الدولة الى ما احتلجت له من مصطلحات دواوينها واتسع معجم الالفاظ بعد اتساع العلوم والمعارف والطب والهندسة والموسيقى والاسلحة ..

ويضاف الى هذا ما نشأ من المصطلحات اللغوية وما قل من حق الفهلاء الاختلاف في فهمه واستنباط الاحكام منه ..

وكان العرب في جزييتهم لهم لهجات شتى رغم ان جزييتهم كان صلوا واحدا .. فلما اتسعت بعد الفتح اصطلحهم كان ذلك ادعى الى تعدد اللهجات واختلاف وجوه الكلام ووجوه تحليله وتصحيحه وتخليته ..

وفي عصرنا هذا وقد اتصلت انحاء العالم وتلاصحت اللغات وتعلمت الناس اللغات فان الدعوة الى ان يكون هناك مقياس تصويري عربي موحد بعد هذا العمر الطويل دعوة على علم الصواب من اجل اصلاح لغوي سديد ترشدها جميع الاطراف ..

وعلى ضوء ذلك اثبت بعض ما اذا مثله هذا من اللغات التي يرتكز عليها هذا المقياس ..

اولاً : الاعتراف بالانفصال للولادة التي طربت على السمت المكتوب والناطقين في شعر وتثر اذا كانت قريبة على وزن اللفظ القريب وبما تفرقت حروف لغتهم .. وذلك منذ عهد توليد الالفاظ وتويعها حتى يوم الناس هذا ..

ثانياً : الحق في استعمال المباحات الصرافية في كلام المتكلمين وفي مقالات اهل المقالات من شعراء وكاتب ومن ذلك ما كان لثلاثيا من الالفاظ قصيره رابعاً فانه باب من ابواب تسمية الالفاظ اللازمة لايجب ان يجرى على الناس استعمالها ان جاء مطلبها للوقوف المعترف بها ..

ثالثاً : الانفصال الاعجمية ذات الخفة في عجمتها اذا اخرج الى تعريبها اخذت بذات هيئتها المخلوقة ..

رابعاً : الانتفاع بما رسخ في العليقات من كلمات صالحة للاستعمال في الكلام اليومي وغيره ..

خامساً : إلغاء الحكم بالابتدال بلاغياً على الالفاظ فصيحة كل شيوها في الكلام ..

سابعاً : استعمال حق الاشتقاق في الالفاظ العربية والمقاييس عليه لاسيما ما كان من اسماء الفعل مثل نزال وركض وحدا ..

سابعاً : في اللغة العربية مفردات وكلم تتناقص معيتها وتنتقص وكل ذلك معترف به من الناطقين بالعربية ولا خير عليه عند استعلاء القصد منه واستكناه كنهه .. فالاستخدام من الالفاظ تصرف مقدسها ومعيتها بالقرائن الكلامية الدالة عليها .. فكتفوت اذا اريد به التكرم عرف ذلك في الجملة المخلوق بها واذا اريد به العلق عرف ذلك في لغوي الكلام ..

وهذا يشير الى الرغبة في توسيع دائرة التعبير في العربية وليس التضييق ..

ثانياً : احياء الالفاظ الفصحى مخرجت في الاستعمال من مثل شططة ونظرة وغيرها ..

ثالثاً : ماورثنا من الخلاف في نطق الالفاظ والتعريفات العربية ان يحمل معه لتفصيل المقياس فلا يحسن الجدل فيه ..

عاشراً : بعض الالفاظ تنطق في العربية بكثرة من صيغة حرفية مثل كسائل فلها تلفظ بفتح الكاف وضمةا .. فمن شاء فتح ومن شاء ضم فلا يصح اذن ان يعين النطق بالضم على النطق بالفتح ..

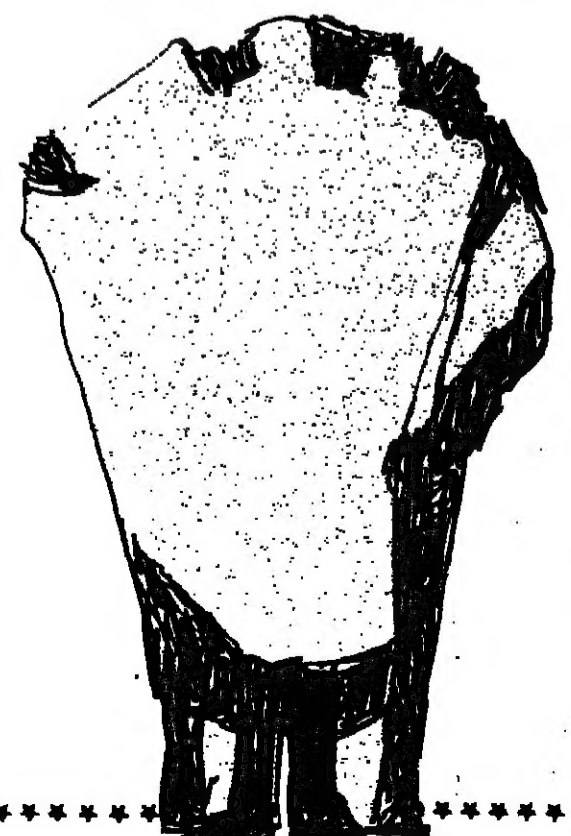
والاى اذا اريد به الجد يقتضي ان يجمع النقد اللغويين بعضهم الى بعض فينقلوا ذلك في النطق ورسم القلم وسائر ابوات الكلام ..

ونكمن ان يتشا في العراق مجمع متخصص في اللغة العربية يكون له من القرار ما يتسم بالقدرة والبراعة اللغوية على ان تكون له صلة المستقيمة بالجمع اللغوية في الاصل الاخرى ..

الشيخ جلال الحنفي

قصائد أيلول

(الى محمود البريكان) ■ شعر مجيد الموسوي



حلم
في نعمة اتبعها
وشعيرة خضراء في البراري
في طائر اريقية
يدور في مداري
في حلم
يحملني لآخر العمر
وي ساري ..

٢. هو اجس

ملكتي الصمت
ودارتي التامل الطويل
والحنن ..
هل ان لهذا العلم الفلجج ان
يزول
وينتهي القبح
ويستعيد
مجده ؟
هل ان في ان القطف النجمة
في تشابك الظلال
واكتب القصيدة الاخيرة ؟
هل ان في
ان الفتح الصن

وان احزن
الصفيرة الاسيرة ؟

٣. مرآة الزمن

هذا هو الشاطئ .. يانفس ..
وهذا زمن الرحيل
لم تبق الا لحظة
وترفع الروح
شراعها
ويسقط النجم الذي لاخ لنا
هل نسأل المرأة ان تقول
شيئا .. ان
هل ترى
نفسك في سكوتها الذاهل ..
حكمة الدوز
ولوعة المصير ؟ ..

٤. مرآة ثانية للزمن

في السفر الطويل
ووحشة الدرب وقلة المتاع
انكر اني كنت يوما سيداً مطاع
معتلاً بشهوة الحياة
وضجة الحياة

اذكر اني كنت لا احمل بالصمت
الذي يكبل الاموات ..
حتى إذا في غلظة
فُتئت الخيول

وصاح في الناس مناج : إنَّه
الرحيل !
حينئذ انظر في المرآة وجهي
ثم لا اعرف
ما اقول ..

٥. طفولة اولى

اخز ما افكر الان
بان تجر في الطفولة
طائرة من وبي يسحبها الصقار
طائرة وادعة
تحملها الريح
إلى مدارها
ويحمل الغبار
خيوطها
من اقل الليل
إلى اخره النهار ! ..

بغداد
البحرة
تيمبو
بابل
كربلاء
النجف
ذي قار
بغداد
الأنبار

DeLuxe

BEAUTY SOAP

إنتاج المنشأة العامة للزيوت النباتية
صنع في العراق
الوزن الإجمالي ١٥٥ غرام
صنع بموجب المواصفة العراقية رقم ٢٠



دي لوكس
صابون التجميل



إنتاج المنشأة العامة للزيوت النباتية
صنع في العراق
الوزن الإجمالي ١٥٥ غرام
صنع بموجب المواصفة العراقية رقم ٢٠

إعلانات

يسر المنشأة العامة للزيوت النباتية إحدى منشآت وزارة الصناعة والتصنيع العسكري ...
أن تعلن للمصدرين العراقيين والعرب عن إنتاجها الجديد من صابون التجميل
علاء دي لوكس
أحدث المواصفات العالمية وباستخدام أجود المواد الأولية والتكميلية ..
صابون دي لوكس ... ذو العطر الفواح ... والرغوة الكثيفة
صابون دي لوكس .. ذو الخصائص التركيبية التي تعطى للبشرة نعومة أكثر ويزيد
من بهاء وجهها لها .

فعلى المصدرين كافة مراجعة مقر المنشأة للتباحث بهذا الشأن .. مع التقدير
العنوان: المنشأة العامة للزيوت النباتية - طريق مسكر الرشيد - ص.ب. / ٩٣٧٩
رقام التلكس ٩٧٧١ - ٤٤٤١ - ٣٦٨٧ - فاكس ٧١٨٥٦٣٠

إعلان

تعلن هيئة تصفية الشركة العامة لمقاولات الركائز
والاسس الملقاة عن إعادة بيع معدات ومواد انشائية
مختلفة والموجودة في ساحة التكريس في الدورة مجاور
سبيلو الدورة وذلك في تمام الساعة التاسعة صباح يوم
١٩٨٩/١٠/٣ فعلى الراغبين الحضور في الزمان والمكان
المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية
البالغة ٢٠٪ من قيمة الشراء ويتحمل المشتري اجور
رئيس هيئة التصفية

إعلان

تعلن شركة الخطوط الجوية العراقية عن حاجتها الى
حراس عدد (١٠) عشرة فقط للعمل في الاقسام التابعة
للشركة
فعلى الراغبين من تتوفر فيهم القدرة على العمل مراجعة
مقر الشركة القسم الاداري الطابق الاول لتقديم طلباتهم
وسوف يكون آخر موعد لقبول الطلبات نهاية الدوام
الرسمي ليوم ١٩٨٩/١٠/١٠ بعد الظهر
الشروط المطلوبة بالتقديم

١. أن يكون قد اكمل الخدمة العسكرية
٢. أن يكون من العراقيين فقط

المدير العام

(٤١٨٥)

فقدت منى الهويّة الصادرة عن كلية
الهندسة / جامعة بغداد باسم الطالب
فاضل عبد علي عن مدي لادن عليا .
يرجى تسليمها لجهة الإصدار .

فقدت منى الهويّة الصادرة عن كلية
الهندسة / جامعة بغداد باسم الطالب
فاضل عبد علي عن مدي لادن عليا .
يرجى تسليمها لجهة الإصدار .

(للبيع)

صالحون حلاقة الامارات للسيدات
الكاشين في الشريعة الخامسة -
المواصلات - شارع السيل - رقم المحل
١١١٢/١١١٣

محكمة بداءة كركوك

اعلان

اقى المدعي عليهم / داود والياس وشكر
وكركوك اولاد بطرس عونيكي سامون
مجهولي الاقامة القام المدعي محصور
فتمني حسين من اهالي قرية الرشيدية
ندوى عليهما المرقفة ٥٢/ب/١٩٨٩
لدى هذه المحكمة طلبا لتكليف القطعة
المرقفة ١٩٣ مقاطعة ٣٥ الرشيدية
المسجلة باسم والدكم المتوفى بطرس
الطون عويدي سامون وتسجيلها
باسمه لدى ملاحظة التسجيل العقاري
في تكليف ولجوبية ولجوبية عنايتكم
ومحل التكميم قررت هذه المحكمة
بتلقيمكم اعلانا بصحيفتين محليتين
بوجوب حضوركم امام هذه المحكمة يوم
١٩٨٩/١١/١٥ او ارسال وكيل عكم
ويعكسه منتظر المحكمة في الدعوى
المذكورة وفق الاصول .

القاضي

محكمة بداءة كركوك

الى المدعي عليه - صبيح عبد علي عباس المؤمن
عبد الحميد (مصري الجنسية)
باعتبار لورود الدعوى الموجهة اليك
غير مبلغ ترك العمل في شركة نقل
المنتجات النفطية حسب كتابها ١٣٣٨
في ١٩٨٩/٨/٥ فقد تقرر بتلقيمك اعلانا
بصحيفتين محليتين للحضور امام هذه
المحكمة صباح يوم ١٩٨٩/١٠/٣٠
وعند عدم حضورك او ارسال من ينوب
عندك فاقولنا ستجري المرافعة بحكم
غيابا وعلا وفق الاصول . القاضي

محكمة بداءة الاطمية

اعلان
عظما على القرار الصادر من قبل هذه
المحكمة بتاريخ ١٩٨٩/٩/٧ المتضمن
ازالة شيوخ العقار المقطعة المرقفة
٢٩/٣ مقاطعة ٢ وتزيرة محلة ٣٠٩
وذلك في رقم الدار ٦ حي القاهرة بيم .
لذا قرر الاعلان عن بيعه بالترابيزة
العقارية لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من
يوم اعلان الاعلان واذا صلاص اليوم
الاخير عطلة رسمية فتكون المزايدة في
اليوم الذي يليه وفي الساعة الثانية
عشرة ظهرا فعمل الراغبين بالشراء
مراجعة المحكمة مستصحبين معهم
التامينات القانونية ١٠٪ من القيمة
المقدرة البالغة مائة وعشرين الف دينار
يشيك مصدق مع تقديم هوية الاحوال
الدخيلة . القاضي الاول

الاوصاف :-

العقار عبارة عن دارين مفروزة بصورة
غير رسمية تقع في منطقة مكتلة
الخدمات في شارع فرعي الدار الاول
وتحتل رقم (٦) ويشمل على حديقته كبيرة
امامية وهول وغرفتين ومطبخ وحمام
ومرافق صحية في الطابق الارضي
وغرفتين في الطابق العلوي ومغشوش
من قبل الشريك طريق صلب والدار
الثانية تحتل رقم ١/٦ وتشمل على هول
وغرفتين ومطبخ وحمام ومرافق صحية
في الطابق الارضي وغرفة ومخزين في
البقيع العلوي ومغشوش من قبل
الشريك محمد عبد وان الشاغلين
يرغبون بشغل العقار بعد البيع
والعقاران مدينين بالتلقيم وتسفان
بالتوكيدات السبع ودرجة بتلقيمها
متوسطة وساحتها ٦٠٠ م ملك صرف

محكمة بداءة الكرخ

المدعي - صبيح عبد علي عباس المؤمن
المدعي عليه - حسين عبد علي عباس
المؤمن

اعلان

استنادا لقرار هذه المحكمة المرقم
٩٠٧/ب/ع/٨٥ - ٨٦ والمتضمن ازالة
شيوخ العقار تسلسل ٢٦٧ علوي
الحلة محلة ٢١٦ تلاق ٢٠ دار ٢٩ و٢٩
١/ حي الظهور تقرر الاعلان عنه لمدة
ثلاثين يوما اعتبارا من ثاني يوم النشر
في الصحف المحلية فعمل الراغبين بالشراء
من الشركاء وغيرهم الحضور في هذه
المحكمة في الساعة الثانية عشرة ظهرا
من اليوم الثلاثين مستصحبين معه
التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من
القيمة المقدرة (٣٠٠٠٠) ثلاثين الف
دينار ويصت مصدق ان لم يكن من
الشركاء على ان يتحمل اجور المداة
ورسوم التسجيل . القاضي

ملاحظة - اذا صلاص يوم المزايدة
عطلة رسمية يعتبر اليوم الذي يليه
موعدا للمزايدة مع ابراز شهادة
الجنسية العراقية .
الاوصاف :-
دار درجعة العمان دون المتوسط
وهي دار قديمة مفروزة الى دارين بصورة
غير رسمية الاقوى برقم ١/٢٩ تحتوي
على ثلاث غرف نوم وحمام ومطبخ
ومرافق وساحة مكشوفة وغرفة واحدة
في الطابق العلوي .
والدار الثانية برقم ٢٩ تحتوي على
ثلاث غرف نوم وحمام ومطبخ ومرافق
وساحة مكشوفة مع غرفة واحدة في
الطابق العلوي والشاغلون لكلا
الدارين يرغبون البقاء بعد البيع
كمستأجرين والمصلحة العمومية :-
١٩٨٩/١٠/١٠

فقدان وصل

فقدت منى الوصل المرقم ٢٢٩٧٧
والصادر عن معمل طبوق الصويرة
باسم حليمة ركي فرج فريجي من يعثر
عليه تسليمه لمصدره .

فقدان وصل

فقدت منى الوصل المرقم ٢٢٩٧٧
والصادر عن معمل طبوق الصويرة
باسم فريد عبد الحميد ناجي فريجي من
يعثر عليه تسليمه لمصدره .

دائرة التسجيل العقاري في ديالى

اعلان

طلب تسجيل عقار مجددا
بشراخ ١٩٨٩/٩/١٦ لتسجيل تمام
العقار تسلسل ١٧٧ محلة بني سعد
باسم عبد علي وسعيد ولدي حسني
عسك مضافة بينهما مجددا باعتبارهما
حازنين له بصفة الملك للمدة القانونية
ولغرض تثبيت الملكية المذكورة
تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون
التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة
١٩٧١ قريبا اعلان هذا الطلب فعل كل
من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة
على هذا العقار تقديم ما لديه من بينات
على هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما
اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان
وكنك الحضور في موقع العقار في
الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي
لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاتجابت
حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجري
في اليوم المذكور لهذا الغرض
مدير دائرة التسجيل العقاري في ديالى

دائرة التسجيل العقاري في الزبير

اعلان

قرار تثبيت عقارية عقار مجددا
بناء على ثبوت عائلية تمام فقرة
الطريق العقار تسلسل (٢٣٥٥) محلة
العرب الى طلبة التسجيل محافظة
البصرة / بلدية الزبير . بموجب قرار
تثبيت العائلية المؤرخ ١٩٨٩/٣/٢٧
الصادر من هذه الدائرة عليه نعلن هذا
القرار . وعلى من لديه اعتراض على
القرار المذكور اقامة الدعوى لدى
المحكمة المختصة خلال مدة ثلاثين يوما
اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا
الاعلان . وعند انتهاء المدة وعدم ورود
اشعار من المحكمة بالقامة الدعوى لديها
خلال المدة المذكورة ستبشر هذه الدائرة
بالتسجيل وفقا لقرار تثبيت العائلية .

فقدان

فقدت منى اجازة البناء المرقمة ٨٢١٥
في ١٩٨٩/٧/١٣ والصادرة من مديرية
بلدية الرادسية باسم حرية مهلوي
محمود فمن يعثر عليها تسليمها
لمصدرها .

فقدان

فقدت منى اجازة البناء المرقمة ٨٢١٥
في ١٩٨٩/٧/١٣ والصادرة من مديرية
بلدية الرادسية باسم حرية مهلوي
محمود فمن يعثر عليها تسليمها
لمصدرها .

فقدان

فقدت منى اجازة البناء المرقمة ٨٢١٥
عواطف عبد الرسول عبدالله الصادرة
عن رئاسة صحة بغداد المرقمة ٣٣٧
بتاريخ ١٩٨٩/٦/٣٠ فمن يعثر عليها
تسليمها لجهة الاصدار .

محكمة بداءة القربنة

اعلان

المدعي / سعيد عبد الحسين مولي
المدعي عليه / حديدة مكي جابر
اقلت المدعي سعيد عبد الحسين
مولي الدعوى البدائية المرقمة
٢٤١/ب/١٩٨٩ بإزالة شيوخ الملك
تسلسل ١٧ محلة العجيل في القربنة
ولجوبية محل اقلت من نشر التبليغ
بصحيفتين محليتين لغرض حضوره في
موعد المرافعة المضاف ١٩٨٩/١٠/١٥
امام هذه المحكمة وعند عدم الحضور
سوف تجري المرافعة بحكم غيابه وعلا
وفق القانون . القاضي

دائرة التسجيل العقاري في المنشي

اعلان

طلب تسجيل عقار مجددا
بشراخ ١٩٨٩/٩/١٦ لتسجيل تمام
العقار تسلسل ١٧٧ محلة الفريسي سوما
باسم العراقية رضية علوان عبد مجددا
باعتبارها حازنة له بصفة الملك للمدة
القانونية ولغرض تثبيت الملكية
المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام
قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣)
لسنة ١٩٧١ قريبا اعلان هذا الطلب
فعل كل من يدعي بوجود علاقة او
حقوق معينة على هذا العقار تقديم ما
لديه من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة
ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر
هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع
العقار في الساعة العاشرة صباحا من
اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان
وذلك لاتجابت حقوقه موقعيا في الكشف
الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا
الغرض
مدير دائرة التسجيل العقاري في المنشي

فقدان هوية

فقدت هويتي الصادرة من لشوية
الطيفية بالكرك باسم مازن عبد القادر
عبد العباس فمن يعثر عليها يرجى
تسليمها لمصدرها .

محكمة بداءة كركوك

اعلان

الى المدعي عليها / لينة علي علي
اتام المدعي حميد علي حسين الدعوى
البدائية المرقمة ١٠٩/ب/١٩٨٩
تلكها لينة اعدة المبلغ المدعي به والبالغ
اربعة آلاف دينار وعند اصدار الدعوى
عليه اعدت لينة غير مبلغه لجهولية
حسن التمسك عليه بقرار تعيين يوم
١٩٨٩/١٠/١٥ موعدا لاجراء المرافعة
وتلخيص اعلانا بصحيفتين يوميتين
وعند عدم حضوره او ارسال من ينوب
عندك سوف تجري المرافعة بحكم غيابه
وعلا وفق القانون . القاضي الاول

دار كبيرة

للبيع او الاجار

تقع قرب ساحة عتشر في الشارع
المؤدي الى النهر (في النهر الوسط)
تصلح ان تكون مقرا لشركة او
مستشفى خاص مساحة الارض ٨٩٤ م^٢
مساحة البناء ٤٠٠ م^٢ + ١٥ م^٢ + ٣٠٠ م^٢
صفة البناء - بحالة متوسطة -
السفح كوتريت مسلح عدد الغرف -
١٣ غرفة
المراجعة مع هاتف ٥٥٦٥٣٨ الاستلا
حسن ٥٥٥٩٩٣ الاستلا كاتلم
٤٢٢٩٧٥ السيد مهدي

فقدان هوية

فقدت منى الهوية الصادرة عن نقابة
المهندسين العراقية باسم سعدون
شبيب كودي فمن يعثر عليها . يرجى
تسليمها لجهة الاصدار .

فقدان هوية

فقدت منى الهوية الصادرة عن
الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية
والمرقمة ٢٠٧٩١ باسم جاسم كعيد
عبد الله فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها
لجهة الاصدار .

فقدان هوية

فقدت منى هويتي الصادرة من لشوية
الطيفية بالكرك باسم مازن عبد القادر
عبد العباس فمن يعثر عليها يرجى
تسليمها لمصدرها .

فقدان هوية

فقدت منى هويتي الصادرة عن كلية
الادارة والاقتصاد / جامعة بغداد باسم
زينب سعود سامان فمن يعثر عليها .
يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

فقدان هوية

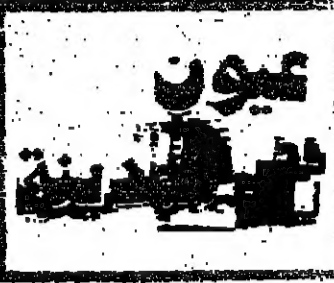
فقدت منى هويتي الصادرة عن كلية
الادارة والاقتصاد / جامعة بغداد باسم
زينب سعود سامان فمن يعثر عليها .
يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

100-443887-100

بابلات

عيد أكيكو

وهو عيد رأس السنة البابلية، وهذا العيد كان معروفًا عند السومريين أيضًا في آلاف السنين قبل الميلاد ويحمل نفس التسمية تقريبًا (أكيكو) .
وتبدأ أعياد أكيكو عند البابليين في اليوم الأول من نيسان وتستمر أحد عشر يومًا الإيام الأربعة الأولى كانت مخصصة للإقامة بالصلوات وقراءة التراتيل والالتفات الدينية في معبد (إيسكيل) الخاص بالاله (مردوخ) . وفي اليوم الرابع يقوم الكاهن بقراءة قصة الجديفة البابلية كاملة . أما اليوم الخامس فهو مخصص للقيام بطقوس التطهير . إذ يقوم أحد الكهنة برش المعبد بالماء المقدس ثم يحرق البخور ويذبح كبشًا ويمسح جدران المعبد بدمه لأجل إزالة دنوب السنة بأكملها . بعد ذلك يلقي بأكش في مياه النهر .
أما مراسيم الأيام المتبقية من عيد أكيكو فإن بعض النصوص تشير إلى مشاركة الملك . في هذه الأعياد وإذا حضر حضوره تلقى هذه الاحتفالات منحه حصل في زمن الملك (نبونيد) .



■ الفلسفة والآداب . ■ عن دار الشؤون الثقافية
■ خدمات القراء . ■ قسم جديد في جامعة البصرة
■ تنبؤات نوبل أداموس . ■ كتاب جديد
■ الحب كان السبب . ■ شريط سيمي عن السينما والمسرح

■ بدأت الاستعدادات في دائرة السينما والمسرح لتصوير عمل روائي جديد يحمل عنوان « الحب كان السبب » . الفلسفة
■ بدأت الاستعدادات في دائرة السينما والمسرح لتصوير عمل روائي جديد يحمل عنوان « الحب كان السبب » . الفلسفة
■ بدأت الاستعدادات في دائرة السينما والمسرح لتصوير عمل روائي جديد يحمل عنوان « الحب كان السبب » . الفلسفة

■ بدأت الاستعدادات في دائرة السينما والمسرح لتصوير عمل روائي جديد يحمل عنوان « الحب كان السبب » . الفلسفة
■ بدأت الاستعدادات في دائرة السينما والمسرح لتصوير عمل روائي جديد يحمل عنوان « الحب كان السبب » . الفلسفة
■ بدأت الاستعدادات في دائرة السينما والمسرح لتصوير عمل روائي جديد يحمل عنوان « الحب كان السبب » . الفلسفة

■ بدأت الاستعدادات في دائرة السينما والمسرح لتصوير عمل روائي جديد يحمل عنوان « الحب كان السبب » . الفلسفة
■ بدأت الاستعدادات في دائرة السينما والمسرح لتصوير عمل روائي جديد يحمل عنوان « الحب كان السبب » . الفلسفة
■ بدأت الاستعدادات في دائرة السينما والمسرح لتصوير عمل روائي جديد يحمل عنوان « الحب كان السبب » . الفلسفة

■ بدأت الاستعدادات في دائرة السينما والمسرح لتصوير عمل روائي جديد يحمل عنوان « الحب كان السبب » . الفلسفة
■ بدأت الاستعدادات في دائرة السينما والمسرح لتصوير عمل روائي جديد يحمل عنوان « الحب كان السبب » . الفلسفة
■ بدأت الاستعدادات في دائرة السينما والمسرح لتصوير عمل روائي جديد يحمل عنوان « الحب كان السبب » . الفلسفة

■ بدأت الاستعدادات في دائرة السينما والمسرح لتصوير عمل روائي جديد يحمل عنوان « الحب كان السبب » . الفلسفة
■ بدأت الاستعدادات في دائرة السينما والمسرح لتصوير عمل روائي جديد يحمل عنوان « الحب كان السبب » . الفلسفة
■ بدأت الاستعدادات في دائرة السينما والمسرح لتصوير عمل روائي جديد يحمل عنوان « الحب كان السبب » . الفلسفة

■ بدأت الاستعدادات في دائرة السينما والمسرح لتصوير عمل روائي جديد يحمل عنوان « الحب كان السبب » . الفلسفة
■ بدأت الاستعدادات في دائرة السينما والمسرح لتصوير عمل روائي جديد يحمل عنوان « الحب كان السبب » . الفلسفة
■ بدأت الاستعدادات في دائرة السينما والمسرح لتصوير عمل روائي جديد يحمل عنوان « الحب كان السبب » . الفلسفة

■ بدأت الاستعدادات في دائرة السينما والمسرح لتصوير عمل روائي جديد يحمل عنوان « الحب كان السبب » . الفلسفة
■ بدأت الاستعدادات في دائرة السينما والمسرح لتصوير عمل روائي جديد يحمل عنوان « الحب كان السبب » . الفلسفة
■ بدأت الاستعدادات في دائرة السينما والمسرح لتصوير عمل روائي جديد يحمل عنوان « الحب كان السبب » . الفلسفة

■ بدأت الاستعدادات في دائرة السينما والمسرح لتصوير عمل روائي جديد يحمل عنوان « الحب كان السبب » . الفلسفة
■ بدأت الاستعدادات في دائرة السينما والمسرح لتصوير عمل روائي جديد يحمل عنوان « الحب كان السبب » . الفلسفة
■ بدأت الاستعدادات في دائرة السينما والمسرح لتصوير عمل روائي جديد يحمل عنوان « الحب كان السبب » . الفلسفة

■ بدأت الاستعدادات في دائرة السينما والمسرح لتصوير عمل روائي جديد يحمل عنوان « الحب كان السبب » . الفلسفة
■ بدأت الاستعدادات في دائرة السينما والمسرح لتصوير عمل روائي جديد يحمل عنوان « الحب كان السبب » . الفلسفة
■ بدأت الاستعدادات في دائرة السينما والمسرح لتصوير عمل روائي جديد يحمل عنوان « الحب كان السبب » . الفلسفة

■ بدأت الاستعدادات في دائرة السينما والمسرح لتصوير عمل روائي جديد يحمل عنوان « الحب كان السبب » . الفلسفة
■ بدأت الاستعدادات في دائرة السينما والمسرح لتصوير عمل روائي جديد يحمل عنوان « الحب كان السبب » . الفلسفة
■ بدأت الاستعدادات في دائرة السينما والمسرح لتصوير عمل روائي جديد يحمل عنوان « الحب كان السبب » . الفلسفة

■ بدأت الاستعدادات في دائرة السينما والمسرح لتصوير عمل روائي جديد يحمل عنوان « الحب كان السبب » . الفلسفة
■ بدأت الاستعدادات في دائرة السينما والمسرح لتصوير عمل روائي جديد يحمل عنوان « الحب كان السبب » . الفلسفة
■ بدأت الاستعدادات في دائرة السينما والمسرح لتصوير عمل روائي جديد يحمل عنوان « الحب كان السبب » . الفلسفة

■ بدأت الاستعدادات في دائرة السينما والمسرح لتصوير عمل روائي جديد يحمل عنوان « الحب كان السبب » . الفلسفة
■ بدأت الاستعدادات في دائرة السينما والمسرح لتصوير عمل روائي جديد يحمل عنوان « الحب كان السبب » . الفلسفة
■ بدأت الاستعدادات في دائرة السينما والمسرح لتصوير عمل روائي جديد يحمل عنوان « الحب كان السبب » . الفلسفة

■ بدأت الاستعدادات في دائرة السينما والمسرح لتصوير عمل روائي جديد يحمل عنوان « الحب كان السبب » . الفلسفة
■ بدأت الاستعدادات في دائرة السينما والمسرح لتصوير عمل روائي جديد يحمل عنوان « الحب كان السبب » . الفلسفة
■ بدأت الاستعدادات في دائرة السينما والمسرح لتصوير عمل روائي جديد يحمل عنوان « الحب كان السبب » . الفلسفة

■ بدأت الاستعدادات في دائرة السينما والمسرح لتصوير عمل روائي جديد يحمل عنوان « الحب كان السبب » . الفلسفة
■ بدأت الاستعدادات في دائرة السينما والمسرح لتصوير عمل روائي جديد يحمل عنوان « الحب كان السبب » . الفلسفة
■ بدأت الاستعدادات في دائرة السينما والمسرح لتصوير عمل روائي جديد يحمل عنوان « الحب كان السبب » . الفلسفة

■ بدأت الاستعدادات في دائرة السينما والمسرح لتصوير عمل روائي جديد يحمل عنوان « الحب كان السبب » . الفلسفة
■ بدأت الاستعدادات في دائرة السينما والمسرح لتصوير عمل روائي جديد يحمل عنوان « الحب كان السبب » . الفلسفة
■ بدأت الاستعدادات في دائرة السينما والمسرح لتصوير عمل روائي جديد يحمل عنوان « الحب كان السبب » . الفلسفة

■ بدأت الاستعدادات في دائرة السينما والمسرح لتصوير عمل روائي جديد يحمل عنوان « الحب كان السبب » . الفلسفة
■ بدأت الاستعدادات في دائرة السينما والمسرح لتصوير عمل روائي جديد يحمل عنوان « الحب كان السبب » . الفلسفة
■ بدأت الاستعدادات في دائرة السينما والمسرح لتصوير عمل روائي جديد يحمل عنوان « الحب كان السبب » . الفلسفة

■ بدأت الاستعدادات في دائرة السينما والمسرح لتصوير عمل روائي جديد يحمل عنوان « الحب كان السبب » . الفلسفة
■ بدأت الاستعدادات في دائرة السينما والمسرح لتصوير عمل روائي جديد يحمل عنوان « الحب كان السبب » . الفلسفة
■ بدأت الاستعدادات في دائرة السينما والمسرح لتصوير عمل روائي جديد يحمل عنوان « الحب كان السبب » . الفلسفة

■ بدأت الاستعدادات في دائرة السينما والمسرح لتصوير عمل روائي جديد يحمل عنوان « الحب كان السبب » . الفلسفة
■ بدأت الاستعدادات في دائرة السينما والمسرح لتصوير عمل روائي جديد يحمل عنوان « الحب كان السبب » . الفلسفة
■ بدأت الاستعدادات في دائرة السينما والمسرح لتصوير عمل روائي جديد يحمل عنوان « الحب كان السبب » . الفلسفة

■ بدأت الاستعدادات في دائرة السينما والمسرح لتصوير عمل روائي جديد يحمل عنوان « الحب كان السبب » . الفلسفة
■ بدأت الاستعدادات في دائرة السينما والمسرح لتصوير عمل روائي جديد يحمل عنوان « الحب كان السبب » . الفلسفة
■ بدأت الاستعدادات في دائرة السينما والمسرح لتصوير عمل روائي جديد يحمل عنوان « الحب كان السبب » . الفلسفة

■ بدأت الاستعدادات في دائرة السينما والمسرح لتصوير عمل روائي جديد يحمل عنوان « الحب كان السبب » . الفلسفة
■ بدأت الاستعدادات في دائرة السينما والمسرح لتصوير عمل روائي جديد يحمل عنوان « الحب كان السبب » . الفلسفة
■ بدأت الاستعدادات في دائرة السينما والمسرح لتصوير عمل روائي جديد يحمل عنوان « الحب كان السبب » . الفلسفة

■ بدأت الاستعدادات في دائرة السينما والمسرح لتصوير عمل روائي جديد يحمل عنوان « الحب كان السبب » . الفلسفة
■ بدأت الاستعدادات في دائرة السينما والمسرح لتصوير عمل روائي جديد يحمل عنوان « الحب كان السبب » . الفلسفة
■ بدأت الاستعدادات في دائرة السينما والمسرح لتصوير عمل روائي جديد يحمل عنوان « الحب كان السبب » . الفلسفة

■ بدأت الاستعدادات في دائرة السينما والمسرح لتصوير عمل روائي جديد يحمل عنوان « الحب كان السبب » . الفلسفة
■ بدأت الاستعدادات في دائرة السينما والمسرح لتصوير عمل روائي جديد يحمل عنوان « الحب كان السبب » . الفلسفة
■ بدأت الاستعدادات في دائرة السينما والمسرح لتصوير عمل روائي جديد يحمل عنوان « الحب كان السبب » . الفلسفة

■ بدأت الاستعدادات في دائرة السينما والمسرح لتصوير عمل روائي جديد يحمل عنوان « الحب كان السبب » . الفلسفة
■ بدأت الاستعدادات في دائرة السينما والمسرح لتصوير عمل روائي جديد يحمل عنوان « الحب كان السبب » . الفلسفة
■ بدأت الاستعدادات في دائرة السينما والمسرح لتصوير عمل روائي جديد يحمل عنوان « الحب كان السبب » . الفلسفة

■ بدأت الاستعدادات في دائرة السينما والمسرح لتصوير عمل روائي جديد يحمل عنوان « الحب كان السبب » . الفلسفة
■ بدأت الاستعدادات في دائرة السينما والمسرح لتصوير عمل روائي جديد يحمل عنوان « الحب كان السبب » . الفلسفة
■ بدأت الاستعدادات في دائرة السينما والمسرح لتصوير عمل روائي جديد يحمل عنوان « الحب كان السبب » . الفلسفة

■ بدأت الاستعدادات في دائرة السينما والمسرح لتصوير عمل روائي جديد يحمل عنوان « الحب كان السبب » . الفلسفة
■ بدأت الاستعدادات في دائرة السينما والمسرح لتصوير عمل روائي جديد يحمل عنوان « الحب كان السبب » . الفلسفة
■ بدأت الاستعدادات في دائرة السينما والمسرح لتصوير عمل روائي جديد يحمل عنوان « الحب كان السبب » . الفلسفة

■ بدأت الاستعدادات في دائرة السينما والمسرح لتصوير عمل روائي جديد يحمل عنوان « الحب كان السبب » . الفلسفة
■ بدأت الاستعدادات في دائرة السينما والمسرح لتصوير عمل روائي جديد يحمل عنوان « الحب كان السبب » . الفلسفة
■ بدأت الاستعدادات في دائرة السينما والمسرح لتصوير عمل روائي جديد يحمل عنوان « الحب كان السبب » . الفلسفة



فرقة « مارك لوبيد » الفرنسية

وحكمتها مع الطرب الشرقي

يحل مهرجان بابل بجوانه الدافئة والنشاط والحيوية والإبداع ويحتفل اسمعًا بالآلات الموسيقية الشرقية حصةً الكبيرة لفرقة « مارك لوبيد » الفرنسية مستقدم عروضها ضمن فعاليات مهرجان بابل الدولي . إنها الفرقة المتخصصة بالفن المغربي والشرقي العربي والفن التركي الكلاسيكي والشعبي منه وهي جديده الموسيقى الاندلسية الكلاسيكية والموسيقى الشعبية من مراكز شمال المغرب وجبالها . وقد سميت الفرقة باسم مؤسسها الفنان مارك عزف العود ويقي الآلات الشرقية العربية .



فرقة التراث العراقية وذلك في المسرح الوطني عام ١٩٨٥ .
سالت أحد عزفي الفرقة الفنان ستيبان سيرا . عن مدى تعلقه بالموسيقى العربية .
قال :
لقد أحببت الموسيقى العربية والتراث بالأخص وتعلق بها كثيرا لهذا عزفنا ليليل مقطوعات موسيقية من التراث الاندلسي والعربي القديم ونود ان نتعرف الى انطباعتكم واراكم حول مآلقكم ونعزله في المهرجان .

نضال محمد علي
تصوير : فؤاد شكر



عشيرة قسطنطينية في تراث بابل

لكن كيف تودونها عن المسرح - لقد طوعنا الرقصة وطبعنا الحياة الرقصية بما يسلب العرض على المسرح والاحتفاء بجعلتها هذه الرقصة مشهورة ومنها ساعة كاملة لا اناس فيها في خمس دقائق

حتى شاست فرقتكم وهل في معلومات سريعة عنها
- عمر الفرقة (٥٣ سنة) من أشهر الفرق اليوغسلافية تضم (١٢) عضو يشاركون في الرقص الشعبي فقط منهم من الإناث والشباب أي من مختلف الأعمار العمرية في مهرجان بابل قدم منا (٢٢) راقصا وراقصة بينما يتوزع الآخرون في مجموعات أخرى

هل تجدون تقارب في الموسيقى والفن الشعبي العراقي واليوغسلافي
- نعم هناك تقارب كبير في بعض الرقصات الشعبية كما هناك تقارب في الموسيقى وطريقة العزف على الآلات الموسيقية الشرقية الشعبية ولحنا ذلك من خلال العروض المقدمة في مهرجان بابل الدولي الثالث ونحن سعداء لو جئنا ببيتكم فلتنضم أصدقاؤنا عزاء علينا .

مجد الجادرجي

الدنيا تدور روزين .. فراشة من الوزن الثقيل !



أخبار من الخارج

عن شركة المعرفة للنشر والتوزيع في بغداد . صدر كتاب يحمل عنوان (التاريخ لم يبدأ غدا) مؤلفه الأستاذ نجم الدين السهروردي الكتاب يضم حقائق وأسرار عن ثورة رشيد عالي الكيلاني وثورة تموز ١٩٥٨

في هذا الكتاب يستعرض المؤلف الأحداث التاريخية من خلال الوثائق المتعلقة بهاتين الثورتين بدءا من مقتل الملك غازي على يد الإنجليز ومرافق ذلك من أحداث سياسية مهمة مرت بتلك المرحلة من تاريخ العراق الحديث . وانتهاء بإعدام عبدالكريم قاسم

الكتاب يقع في (٥١٠) صفحات من القطع الكبير

السكر والقلب

فل ماخون من جامعة أو بيل في السويداء العراقية المستندة على نطاق واسع علاج ضغط الدم المرتفع قد ترون من محظوظ الأضلاع بمرض السكر وارتفاع ضغط الدم . وقال الباحثون في دراسة نشرت في صحيفة إنجليزية جوناثان أوف ميسون ان ارتفاع السكر في الدم قد ترون من ثوب من ثوب التوليفات وخلق قدرة الإنسان على تعديل السكر

وقد استندت دراسات البول الأكثر من ثلاثة عشر على البشر الذين يعانون من مرض السكر أو ارتفاع ضغط الدم . واستندت الدراسات ان كان قد عاينوا تغير في ضغط الدم في وقت مبكر من المرض . وحسن القلب والعرض الضيق ولكن ليس في القدرة على خفض ضغط الدم بالارتباط بالقلب



السكر والقلب

استطاعت (روزين بير) ان تملأ قلب المترجمين متعة ومرحاً . وذلك من خلال المسلسل التلفزيوني الشهير (روزين) (و) (روزين) شخصية رقيقة لاكتشف عن نفسها . بل تشارك هذه المهمة للمنتج غير ان بدلتها متلازمة جدا مع مرحها ولونها بالحمية وحيوية حركتها داخل المسلسل اليومي الذي يدعي قصة عائلة امريكية نموذجية جميع أفرادها من البسيتين . هذا ويشتركها في التشكيل الممثل البسيتين (جون غومبان) ويمكن اعتبار (روزين) واحدة من رانداث الجمال البسيتين في (الولايات المتحدة) وقد اكتشفت (روزين) موهبتها لما كانت تعمل شغلة في إحدى المطاعم . حيث كانت ضحكتها تتردد في الأجواء وتذكر المشاهد التمثيلية الهزلية . ولما اكتشفها الممثل الاسياني (خوليبو اغليسياس) . قدمها لأول مرة في جولته الغنائية في (لاس فيغاس) . وكانت هذه هي بداية الى مهنة التمثيل .

عندما أخذت تعدد له أسماء اخوانه واخواته وأمورا أخرى . تاكد له ان العزلة تقول الحق ولاشيء غير الصدق !
قلت : ولت تضح من المحاضرات
جدا .. جذا
وتنتني لو ينتهي وقت المحاضرة بسرعة كي

طرح الكلام

قالت العزافة

انتهت المحاضرة .. ملئت كتبها . في الطريق صالحتها زميلها وقد اتى توا .. سالها : الى أين ؟ اجابت : لدي موعد مع العزافة
■ العزافة ؟ عجبا .. طالبة جامعية تؤمن بالعزافة !
■ ان كنت لاتصدق .. فلتا وجزي .
ووجد نفسه يصيحبتها .. لايري ان كان ذلك بدافع الفضول . ام لان المعرفة لم تستطع ان تخلص الوعي تماما من الحجة الفلسفية الى عزاف .. دخلا البيت وانتشيا برائحة البخور .
قلت العزافة : بمن ابدأ ؟ قلت الطالبة : به فاتا لدي مشكلة خاصة .
دققت العزافة في وجهه ذي السترة الزرقاء والقميص الأبيض .
قلت : انت طالب في الجامعة .
قال في نفسه .. عزفت ذلك من سترتي وهبسي وتابعت : واسك فلان .
■ عجبا ! كيف عزفت اسمي ؟
■ وانت طالب في الكلية الفلانية .. في القسم الفلاني .
نظرت الى زميلتها .. تسامها ما اذا كانت قد اوجت بذلك لها .
وعندما أخذت تعدد له أسماء اخوانه واخواته وأمورا أخرى . تاكد له ان العزلة تقول الحق ولاشيء غير الصدق !
قلت : ولت تضح من المحاضرات
جدا .. جذا
وتنتني لو ينتهي وقت المحاضرة بسرعة كي

الكتاب يقع في (٥١٠) صفحات من القطع الكبير